LUNAR WAVES

Magazine de rock sinfónico-progresivo

NÚMERO 0
OCTUBRE 1998
500 PTS

Conciertos: Genesis, Dream Theater, Quidam, IQ
Entrevistas: IQ y Sinkadus
Dossier: Libros sobre rock progresivo (avance)
Discografía: Dead Can dance
Resultados encuesta sobre el rock sinfónico progresivo
Criticas: Arena, David Cross, John Wetton, IQ, Saga, Townscream, Roine Stolt, Jump, Francis Dunnery, The enid, Genesis Box Set, Bjorn Lynne, Twelfth night, After Crying, Bruford & Levin, Steve Hackett Flamborough Head, Camel, Quidam, Galahad, Sinkadus, Spock's Beard

LUNAR WAVES 0
Año 1. Octubre de 1998

Edición, coordinación y maquetación:
Toni Roig

Redacción:
Roberto Gracia
Enric Prat
Jaume Pujol
Salva Renau
Toni Roig
Jordi Torres

Inspiración y ayuda inestimable:
Alberto Torró

Administración e información:

Roberto Gracia
Tel.: 976/219109

Secretaria
Marisa
Tel.: 976/219109
Fax: 976/218274

Agracedimientos:
Alberto Torró (again), Torres' Brothers, Pan y música, Montse Masoliver y a todos aquellos que con vuestro apoyo proporcionais el estímulo necesario para seguir adelante

Correspondencia:
Ap. Correos 806
50080 Zaragoza (España)
lunar@arrakis.es
donsimpho@arrakis.es

Portada, detalle portada interior y contraportada: "La educación mecánica", de una serie de cromos francesa aparecida en "Ciencia ficción", de Ediciones B
© 1998

ÍNDICE

Editorial (es) 2

Resultados encuesta sobre el rock progresivo 4

Crónica de conciertos: Genesis 9

Crónica de conciertos: Quidam en Burdeos. 11

Especial: entrevista a Ian Anderson 14

Dossier: Dead Can Dance 19

Especial IQ en Barcelona: Crónica y entrevista 22

Dossier: libros sobre rock progresivo (avance) 32

Entrevista a Sinkadus 36

Críticas CD: 38
Arena, The enid, Townscream, Spock's Beard, Cairo, After crying, Saga, Galahad, Genesis, Liquid Tension Experiment, Steve Hackett, David Cross, John Wetton, IQ, Camel, Roine Stolt, Bjorn Lynne, Flamborough head, Jump, Bruford & Levin, Twelfth night, Jadis

Don Simpho: Where the sour turns to sweet 52

Crónica de conciertos: Dream Theater 56

+

Lunar Télex 8, 37, 47

Editorial (1)

Me han pedido que la introducción sea, además de una despedida personal, la carta de presentación de esta nueva publicación que nace a raíz de la desaparición de **Lunar Suite**.

Supongo que a algunos os cogerá por sorpresa (a otros no tanto) el final de una publicación a la que he dedicado cinco años de mi vida. Es difícil explicar ahora en unas pocas líneas los motivos de mi decisión porque las razones son simples y complejas a la vez. Quizá el hastío y el cansancio motivados en el origen de una evolución personal me han llevado a una determinación y a un cambio de rumbo emocional tanto en lo que a música se refiere como en otros aspectos y actitudes que vienen a encontrarse en el transcurso de nuestra condición humana.

Con respecto a lo que concierne en el aspecto musical no quiero decir con esto que la música progresiva de repente me haya dejado de gustar. En absoluto. Tan sólo que mis preferencias y mis gustos se han centrado en casos concretos en cuanto a grupos o artistas del género sinfónico-progresivo. Demasiado puntuales como para que siga centrado a nivel global en un estilo que actualmente me aburre y me cansa en un porcentaje demasiado alto.

Por el contrario mi cada vez mayor interés por la música clásica del puente entre finales del siglo XIX y sobre todo la primera mitad del XX me ha llevado a integrarme cada vez más rápido y con mayor profundidad a un excitante enriquecimiento y a comprender y disfrutar de la música a otro nivel. Supongo que es una meta a la que tarde o temprano tenía que llegar por ser absolutamente lógica y estar compenetrada con mi carácter y sensibilidad.

Las otras consideraciones que me han llevado a abandonar el proyecto son de diferente y variada índole. Desde simples y deficitarios balances económicos: un fanzine no llega a ser una ruina porque es una actividad pequeña y minoritaria y no se hace una excesiva inversión, pero cabrea lo suficiente cuando ves que nunca recuperas el dinero que te has gastado para que cada número aparezca. Das pero no recibes (morosidad, aplazamientos, desinterés, vuelva usted mañana... etc etc). Hasta los típicos problemas y desacuerdos internos y, lo que es peor: la esclavitud, la obligación, falta de tiempo etc... El placer se convierte en pesadilla y surgen contradicciones de amor y odio hacia lo que estás realizando porque no compensa. Supongo que he sido lo suficientemente claro.

No obstante quiero desear lo mejor a **Toni Roig** (principalmente mucha paciencia y valor) que ha decidido coger el timón de lo que yo he dejado, así como al resto de la redacción y colaboradores presentes y futuros, para que sigan en la brecha y continúen con la información progresiva.

A los lectores agradecerles el apoyo y el tiempo que dedicaron a **Lunar Suite** que en paz descanse.

Animo y suerte.

Hasta siempre. ***Alberto Torró***

Editorial (2)

Tan pronto como este ejemplar llegue a las manos del lector asíduo, éste tendrá motivos para la extrañeza. ¿Se trata de un *Lunar Suite*? ¿Se trata de una publicación nueva? La "doble editorial", que marca un adiós y una bienvenida es una muestra de que hay algo de ambas cosas. Cuando aquellos que colaborábamos en *Lunar Suite* recibimos la noticia de que *Alberto Torró* había decidido poner punto y final a la aventura (decisión no por lamentable menos respetable), las reacciones fueron muy diversas. Pero en seguida nos dimos cuenta de una cosa: nos seguían quedando ganas de continuar. ¿Y por qué continuar ante condiciones tan adversas? Por el mismo motivo que lo hacen muchos músicos del género: simplemente porque nos encanta. También tengo que decir que los lazos de amistad entre los miembros de la redacción, diseminados en puntos tan distantes como Torroella de Montgrí (*Enric Prat*), Barcelona (*Jordi Torres*), Hospitalet (*Salva Renau*), Terrassa (*Jaume Pujol y un servidor*) y Zaragoza (*Roberto Gracia y Alberto Torró*), se han ido estrechando este verano con la ilusión de no parar la máquina (Torroella, Roses, Zaragoza, Barcelona-Templo de la cerveza...). Y el resultado lo teneis ante vosotros. En julio, la mitad del material para un *Lunar Suite 16* estaba a punto. El esfuerzo y la calidad de los artículos habría hecho muy injusto que jamás vieran la luz. El resto de este número cero se ha preparado pensando específicamente en un nuevo fanzine, aunque para nosotros sigue siendo lo mismo: nos une una pasión común a un género musical, el rock sinfónico-progresivo, que creemos ha jugado un papel fundamental en la evolución de la música rock y pretendemos reivindicarlo y difundirlo desde una posición modesta pero activa. Y no porque creamos que sea la única vía válida. Pero todos sabemos que otras formas de expresión musical que respetamos y que en varios casos también amamos disfrutan de suficiente (o como mínimo mucho mayor) apoyo crítico, comercial o institucional. Lo único que pedimos a nuestros lectores es una predisposición abierta, un interés en explorar más allá de los caminos más transitados de la música de nuestro tiempo, a través las semillas de un movimiento musical que ha fundido como nadie lo había hecho hasta ahora la música del pasado y el futuro.

En el material elaborado antes del mes de julio hemos respetado todas las referencias *a Lunar Suite*, ya que nos consideramos sus humildes herederos. De hecho uno de nuestros mayores objetivos es intentar mantenernos dignos del nivel tan alto que nos ha dejado *Alberto Torró*, a quien quiero desde aquí agradecer su esfuerzo y tenacidad durante estos cinco años (un buen número de lectores y adictos, entre los que me incluyo, le debemos mucho). También quiero destacar sinceramente su tremenda amabilidad y la ayuda que nos ha prestado para levantar *Lunar Waves*. Y por último, espero que libre de la carga de coordinar este proyecto (todavía oigo su voz de diciéndome "¡Que no te pase nada!"), se anime a obsequiamos con nuevos artículos en un futuro cercano.

¿Por qué un número cero y por qué *Lunar Waves*? Ya he contestado en parte a la primera cuestión. Este ejemplar es parte *Lunar Suite* - parte *Lunar Waves* y nos hemos acoplado a la estructura y presentación del primero. Nos gustaría, en próximos ejemplares, trabajar para conseguir una mayor unidad estética, recuperar o añadir secciones y darle vueltas a varias ideas que nos han parecido interesantes. Eso sí, manteniéndonos fieles a una línea que nos sigue pareciendo válida. En cuanto al nombre, obedece a dos motivos básicos: por un lado, tras la petición de *Alberto* de no seguir utilizando el nombre de *Lunar Suite*, no hemos podido evitar ponernos sentimentales y mantener en el nuevo título algo del espíritu de nuestro predecesor. ¡Y es que no resistíamos a dejar de hablar del *"Lunar"*! Por otro lado, si el rock sinfónico es la música de la imaginación, ¿por qué no un nombre que fuera a la vez una imagen? Unas olas que evocan paisajes de ensueño procedentes de tantos discos inolvidables y a la vez unas ondas que transmiten desde un lugar remoto un mensaje de amor por la música (Dios mío, ¿estaré poseido por Jon Anderson?). Y hablando de futuro cercano, aprovecho para anunciar que gracias al ímprobo esfuerzo de *Jaume Pujol* y coincidiendo prácticamente con el lanzamiento de *Lunar Waves,* estará disponible este octubre en Internet una página Web paralela, ***Imagina*** *(http://www.geocities.com/sunsetstrip/amphitheatre/8038/index.html)*, donde encontrareis, entre otras cosas, información, biografías, entrevistas, etc., en directa colaboración. Una buena noticia, sin duda.

Un último punto. Para conseguir que Lunar Waves perviva como publicación, el entusiasmo de los que lo hacemos es necesario, pero vuestro apoyo es imprescindible. Hemos de dar las gracias especialmente a los subscriptores de *Lunar Suite* por su paciencia y comprensión, y también a todos los lectores, que espero encontreis esta nueva etapa de vuestro interés. Desde aquí os animo a que participeis enviándonos cualquier tipo de comentario, propuesta, y porque no decirlo, muestra *de apoyo a cualquiera de las direcciones que figuran en la primera página. Queremos abrir Lunar* Waves a la participación al máximo (ver en este sentido nuestros "Lunar Télex"). No vemos en la Luna.

Toni Roig

UNA ENCUESTA LUNAR: LAS RESPUESTAS

Por Jaume Pujol

INTRODUCCIÓN

Antes de empezar, me gustaría agradecer enormemente la dedicación de muchos de nuestros lectores, quienes pacientemente han dedicado una notable cantidad de tiempo a responder la encuesta. Debo decir, no sin sorpresa, que el índice de respuestas recibidas sobre el total de lectores es más del doble de lo que dicen los tratados tradicionales de investigación de mercados. A todos, pues, gracias.

La parte de la tabulación ha sido un poco complicada y, sobre todo, larga (en la fotografía del título se puede ver mi mano en plena faena). Decidí dar tres puntos a las respuestas votadas en primer lugar, dos a las del segundo y uno a las del tercero, y empecé a leer y a sumar, y leer, y sumar, ... durante mil y una noches de luna llena y olé. Finalmente, aquí tenéis los resultados.

Una última consideración. Mi intención inicial era presentar los cinco primeros "ganadores" de cada pregunta. Sin embargo, en algunas de ellas había mucha dispersión, lo que me obligaba a detallar casi todas las respuestas que se habían dado. Para solucionar este tema, decidí presentar los tres vencedores de cada pregunta y añadir una fila de "Otros", cuya misión es reflejar la mencionada dispersión de las respuestas. Si la puntuación o el porcentaje sobre el total de puntos de la fila "Otros" es muy elevada, la conclusión que debemos sacar es que los votantes no están muy de acuerdo en sus respuestas. Por ejemplo, en la pregunta "Mejor bajista de todos los tiempos" ha vencido Chris Squire (¡cómo no!) con un 35% y con un valor también del 35% en la partida "Otros". Esto significa que los encuestados han estado bastante de acuerdo. En cambio, en la cuestión "Peor grupo de todos los tiempos", Asia ha ganado con un 17%, pero la partida "Otros" ha registrado un 57%, esto nos señala una variedad de respuestas muy elevadas.

Nada más, ¡a leer!

Parte I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Mejor grupo o artista de RSP de todos los tiempos.

1. Genesis	28	29,17%
2. Yes	24	25,00%
3. Pink Floyd / King Crimson	10	10,42%
Otros	24	25,00%
Totales	96	100%

2. Peor grupo o artista de RSP de todos los tiempos.

1. Asia	8	17,02%
2. Threshold	7	14,89%
3. GTR	5	10,64%
Otros	27	57,45%
Totales	47	100%

3. Banda o artista de RSP más sobrevalorado de todos los tiempos.

1. Asia	15	21,43%
2. Marillion	11	15,41%
3. Rush / Emerson, Lake & Palmer	5	7,14%
Otros	34	48,88%
Totales	70	100%

4. *Banda o artista de RSP más infravalorada de todos los tiempos.*

1. Gentle Giant	12	14,63%
2. Camel / Renaissance	11	13,41%
3. Van Der Graaf Generator	8	9,76%
Otros	40	48,79%
Totales	82	100%

5. *Mejor cantante de RSP de todos los tiempos.*

1. Jon Anderson	29	30,53%
2. Peter Gabriel	28	29,47%
3. Greg Lake	8	8,42%
Otros	30	31,58%
Totales	95	100%

6. *Mejor guitarrista de RSP de todos los tiempos.*

1. Steve Howe	29	31,52%
2. Steve Hackett	19	20,65%
3. Robert Fripp	15	16,30%
Otros	29	31,53%
Totales	92	100%

7. *Mejor bajista de RSP de todos los tiempos.*

1. Chris Squire	33	35,87%
2. Tony Levin	16	17,39%
3. Mike Rutherford	10	10,87%
Otros	33	35,87%
Totales	92	100%

8. *Mejor teclista de RSP de todos los tiempos.*

1. Tony Banks	27	28,42%
2. Keith Emerson	24	25,26%
3. Rick Wakeman	19	20,00%
Otros	25	26,32%
Totales	95	100%

9. *Mejor batería/percusionista de RSP de todos los tiempos.*

1. Bill Bruford	31	33,33%
2. Phil Collins	19	20,43%
3. Neil Peart	12	12,90%
Otros	31	33,33%
Totales	93	100%

10. *Mejor álbum de RSP de todos los tiempos.*

1. *Selling England by the pound*	22	22,92%
2. *Close to the edge*	11	11,46%
3. *Dark side of the Moon*	10	10,42%
Otros	53	55,20%
Totales	96	100%

11. *Peor álbum de RSP de todos los tiempos.*

1. *Genesis*	7	17,50%
2. *Aqua / Abacab*	5	12,50%
3. *Drama / PULSE / Open your eyes / Love beach / The invisible man*	3	7,50%
Otros	8	20,00%
Totales	40	100%

12. *Mejor álbum conceptual de RSP de todos los tiempos.*

1. *The Lamb lies down on Broadway*	27	31,03%
2. *Tales from topographic oceans*	15	17,24%
3. *The wall*	7	8,05%
Otros	38	43,68%
Totales	87	100%

13. *Mejor álbum instrumental de RSP de todos los tiempos.*

1. *Ommadawn / Tubular bells*	11	16,18%
2. *The snow goose*	8	11,76%
3. *Slow dance*	6	8,82%
Otros	32	47,06%
Totales	68	100%

14. *Álbum de RSP con mejores armonías vocales de todos los tiempos.*

1. *Close to the edge*	16	22,54%
2. *Tales from topographic oceans*	6	8,45%
3. *Octopus / Going for the one / In a glass house*	4	5,63%
Otros	37	52,12%
Totales	71	100%

15. *Álbum de RSP con mejor nivel instrumental de todos los tiempos.*

1. *Close to the edge*	12	14,81%
2. *Relayer*	11	13,58%
3. *Islands / Tarkus*	4	4,94%
Otros	50	61,73%
Totales	81	100%

16. *Álbum de RSP mejor producido de todos los tiempos.*

1. *Dark side of the Moon*	26	36,62%
2. *Tubular bells*	7	9,86%
3. *Trilogy / Genesis revisited / A trick of the tail / The wall / Relayer*	3	4,23%
Otros	23	32,37%
Totales	71	100%

17. *Álbum sinfónico-progresivo con mejor portada de todos los tiempos.*

1. *Relayer*	16	17,98%
2. *Tales from topographic oceans*	12	13,48%
3. *Selling England by the pound*	9	10,11%
Otros	52	58,43%
Totales	89	100%

18. Álbum sinfónico-progresivo con mejor presentación de todos los tiempos.

1. *Yessongs*	12	13,95%
2. *Thick as a brick*	9	10,47%
3. *Olias of Sunhillow*	7	8,14%
Otros	58	67,44%
Totales	86	100%

19. Grupo o artista de RSP con mejor show en directo de todos los tiempos.

1. Pink Floyd / Genesis	24	28,57%
2. Yes	15	17,86%
3. Rush	6	7,14%
Otros	15	17,86%
Totales	84	100%

20. Mejor show en directo de RSP al que has asistido.

1. The Flower Kings (Barcelona, 1997)	9	10,47%
2. Jethro Tull (Solsona, 1992)	6	6,98%
3. Pendragon (Barcelona, 1996) / Marillion (Solsona, 1995)	5	5,81%
Otros	61	70,93%
Totales	86	100%

21. Mejor sello sinfónico-progresivo de todos los tiempos.

1. Musea	16	28,07%
2. Charisma	15	26,32%
3. Atlantic	7	12,28%
Otros	19	33,33%
Totales	57	100%

22. Mejor década para el RSP.

1. Setentas	48	65,75%
2. Noventas	15	20,55%
3. Ochentas	10	13,70%
Totales	73	100%

Parte II. AÑOS 60

1. Mejor banda o artista de RSP de los 60.

1. King Crimson	18	23,38%
2. Pink Floyd	17	22,08%
3. The Nice	9	11,69%
Otros	33	42,85%
Totales	77	100%

2. Mejor vocalista de RSP de los 60.

1. Greg Lake	13	23,21%
2. Ian Anderson	9	16,07%
3. Jon Anderson	8	14,29%
Otros	26	46,43%
Totales	56	100%

3. Mejor instrumentista de RSP de los 60.

1. Keith Emerson	22	36,07%
2. Robert Fripp	11	18,03%
3. Ian Anderson	7	11,48%
Otros	21	34,42%
Totales	61	100%

4. Mejor álbum de RSP de los 60.

1. *In the court of the Crimson King*	23	38,98%
2. *Stand up*	7	11,86%
3. *The piper at the gates of dawn*	6	10,18%
Otros	23	38,98%
Totales	59	100%

5. Tema más representativo de RSP de los 60.

1. "21st century schizoid man" / "In the court of the Crimson King"	8	13,33%
2. "Bourée" / "Rondo"	7	11,67%
3. "Astronomy domine"	6	10,00%
Otros	24	40,00%
Totales	60	100%

6. Álbum de RSP más representativo de los 60.

1. *In the court of the Crimson King*	21	36,84%
2. *The piper at the gates of dawn*	11	19,30%
3. *Days of future passed*	6	10,53%
Otros	19	33,33%
Totales	57	100%

Parte III. AÑOS 70

1. Mejor banda o artista de RSP de los 70.

1. Genesis	33	34,38%
2. Yes	28	29,17%
3. King Crimson / Pink Floyd	12	12,50%
Otros	11	11,45%
Totales	96	100%

2. Mejor vocalista de los 70.

1. Jon Anderson	31	35,63%
2. Peter Gabriel	28	32,18%
3. Greg Lake	9	10,34%
Otros	19	21,85%
Totales	87	100%

3. Mejor instrumentista de los 70.

1. Steve Howe	13	14,44%
2. Keith Emerson / Robert Fripp	10	11,11%
3. Andy Latimer / Tony Banks	9	10,00%
Otros	39	43,34%
Totales	90	100%

4. *Mejor álbum de RSP de los 70.*

1. *Selling England by the pound*	25	28,41%
2. *Dark side of the Moon*	11	12,50%
3. *Close to the edge*	8	9,09%
Otros	44	50,00%
Totales	88	100%

5. *Tema más representativo del RSP de los 70.*

1. "Close to the edge"	16	18,39%
2. "Supper's ready"	13	14,94%
3. "And you and I"	8	9,20%
Otros	50	57,47%
Totales	87	100%

6. *Álbum más representativo del RSP de los 70.*

1. *Close to the edge*	18	21,95%
2. *Dark side of the Moon*	17	20,73%
3. *The Lamb lies down on Broadway / Selling England by the pound*	8	9,76%
Otros	31	37,80%
Totales	82	100%

Parte IV. AÑOS 80

1. *Mejor banda o artista del RSP de los 80.*

1. Marillion	30	33,71%
2. IQ	25	28,09%
3. Pendragon	6	6,74%
Otros	28	31,46%
Totales	89	100%

2. *Mejor vocalista de RSP de los 80.*

1. Fish	24	28,57%
2. Peter Nicholls	17	20,24%
3. Jon Anderson	14	16,67%
Otros	29	34,52%
Totales	84	100%

3. *Mejor instrumentista de RSP de los 80.*

1. Steve Rothery	12	14,63%
2. Martin Orford	10	12,20%
3. Mark Kelly	8	9,76%
Otros	52	63,41%
Totales	82	100%

4. *Mejor álbum de RSP de los 80.*

1. *Tales from the lush attic*	15	19,23%
2. *Misplaced childhood*	14	17,95%
3. *Script for a jester's tear*	11	14,10%
Otros	38	48,72%
Totales	78	100%

5. *Tema más representativo del RSP de los 80.*

1. "The last human gateway"	12	16,22%
2. "Kayleigh"	10	13,51%
3. "Grendel" / "Owner of a lonely heart"	7	9,46%
Otros	38	51,35%
Totales	74	100%

6. *Álbum más representativo de los 80.*

1. *Script for a jester's tear*	20	28,17%
2. *Misplaced childhood*	13	18,31%
3. *The wake*	9	12,68%
Otros	29	40,84%
Totales	71	100%

Parte V. AÑOS 90

1. *Mejor banda o artista del RSP de los 90.*

1. IQ	22	25,29%
2. Pendragon	19	21,84%
3. The Flower Kings	13	14,94%
Otros	33	37,93%
Totales	87	100%

2. *Mejor vocalista de RSP de los 90.*

1. Peter Nicholls	25	32,89%
2. Jon Anderson / Steve Hogarth	12	15,79%
3. Nick Barrett	4	5,26%
Otros	23	30,26%
Totales	76	100%

3. *Mejor instrumentista de RSP de los 90.*

1. Clive Nolan	18	21,95%
2. Martin Orford	9	10,98%
3. Tomas Bodin / Pär Lindh	7	8,54%
Otros	41	50,00%
Totales	82	100%

4. *Mejor álbum de RSP de los 90.*

1. *Ever*	14	16,67%
2. *Subterranea*	9	10,71%
3. *Brave*	8	9,52%
Otros	53	63,10%
Totales	84	100%

5. *Tema más representativo del RSP de los 90.*

1. "Jordrök" / "The last man on Earth"	8	9,64%
2. "Stardust we are"	7	8,43%
3. "Leap of faith"	6	7,23%
Otros	54	65,06%
Totales	83	100%

6. *Álbum más representativo del RSP de los 90.*

1. *Ever*	22	26,83%
2. *Brave*	9	10,98%
3. *Hybris*	8	9,76%
Otros	43	52,43%
Totales	82	100%

Parte VI. LA MUESTRA

1. *Edad y sexo.*

La regla sinfónico-progresiva respecto al sexo se ha cumplido. Se han obtenido 16 encuestas cumplimentadas y todas, excepto una (gracias Sara) eran del género masculino. El promedio de edad es de 34 años (aquí no se ha tenido en cuenta la de Sara -no la mencionó, como debe ser-), el menor tenía 23 y el menos menor 42 años.

2. *Número de álbumes en tu discografía sinfónico-progresiva.*

El promedio es de 348 álbumes, siendo 20 el mínimo y 750 el máximo.

3. *Número de álbumes de RSP adquiridos al año.*

El promedio es de 35 álbumes anuales, el mínimo ha sido 12 y 100 el máximo.

CONCLUSIONES

Son bastante evidentes. Cuando se trata de evaluar los mejores de todos los tiempos, las respuestas se han dirigido siempre a los clásicos (olvidando, como siempre, a **The Enid**). En los sesenta se ha producido un bajo índice de respuestas debido al desconocimiento de esa etapa. En los setenta han barrido los clásicos, principalmente **Genesis** y **Yes** (por ese orden) y en los ochenta y noventa los neo-prog, aunque en esta década han entrado con timidez nuevas bandas como **The Flower Kings** y **Änglagård** (qué decepción, ¿no deberíamos empezar a mirar al futuro?). Como última conclusión os invito a que cada uno obtenga las suyas, que al final es lo que cuenta. ¡Saludos a todos!

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

..LUNAR TÉLEX LUNAR TÉLEX LUNAR TÉL..

Esta es una breve lista de alguno de los próximos lanzamientos más o menos inminentes en el entorno sinfónico-progresivo:

- ***Marillion*** ya ha editado su *Radiation*. Recordad que es nuestro disco-debate para el próximo número.
- ***Rush*** está a punto de editar un triple comacto en directo. Los dos primeros CD contienen temas extraidos básicamente de los álbumes de su última época: *Presto, Roll the bones, Counteparts* y *Test for echo,* mientras que el tercero fue grabado en su gira *A farewell to kings* en 1977.
- Hablando de ***Kings***, los ***Flower*** ídem tienen a punto nuevo trabajo, *Flower Power*, mientras que anuncian además un disco en directo (*Roine Stolt* es incansable).
- ***Asia*** ha estado grabando este verano los temas a incluir en su nuevo álbum en estudio. A *Downes* y *Payne* se les ha unido en esta ocasión *Ian-Saga-Crichton* a las guitarras. Se abren las apuestas para título.
- Nos alejamos brevemente del progresivo porque la noticia se lo merece y porque sabemos que a muchos de vosotros os encanta esta banda americana. ***Toto*** está grabando su nuevo álbum previsto para el 99...con *Bobby Kimball*, 16 años de aquel *Toto IV*. Prometen que el material es ***Toto*** clásico 100%.
- Los *ex-Echolyn ex-Still* reaparecen como *Almost always* (que era de hecho el título del debut de Still). A ver si se aclaran.
- *Pathways* es un doble álbum de ***Solstice*** que incluye sus dos trabajos en estudio, *Silent dance* y *New Life* más una hora de rarezas. Puede llegar a ser una pieza de coleccionista.
- ¡¡¡NO ES BROMA!?! ***Pallas*** editan nuevo trabajo (total sólo han pasado 12 años). Se titula *Beat the drum*. Paralelamente se reeditará su EP de presentación *Arrive alive*, con temas extras. Bienvenidos sean.
- Estan de moda los lanzamientos paralelos: ***Kansas*** han editado un nuevo trabajo, *Always never the same,* con versiones orquestales de sus clásicos (más algún tema nuevo y también se anuncia un directo, titulado en un alarde de originalidad Dust in the wind.

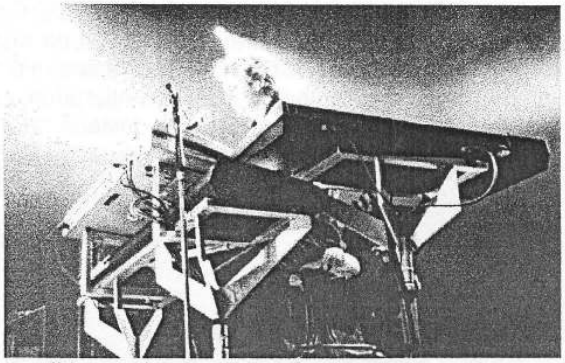
GENESIS

Barcelona . Palau Sant Jordi. 21 de Marzo de 1998.

Con Lunar Suite ocurre que, a veces, si un acontecimiento musical objeto de reseña coincide en el tiempo con la publicación del fanzine, hay que esperar varios meses con lo que el comentario queda bastante desfasado. El nº 15 salió la semana en que GENESIS cumplía las fechas españolas de su gira. No obstante , a pesar del tiempo transcurrido consideramos obligado comentar el concierto.

La última vez que vi a Genesis en vivo fue en Septiembre de 1981, con Abacab publicado esa misma semana, en la Monumental de Barcelona que estaba prácticamente llena, concierto que recuerdo como bastante deslabazado y frio dado el desconocimiento de los nuevos temas y la entonces sosa presencia escénica de Collins. Mi recuerdo previo era nada menos que el de la gira de "The Lamb" en Badalona , podéis imaginar la diferencia. Después de diecisiete años , tras la frustración de la suspensión del concierto en Madrid de la gira de "We can´t dance", tras la salida de Collins, la verdad es que me ilusionaba verles nuevamente en directo.

Así que al menos la redacción de Lunar Suite acudimos casi todos como acredita el reportaje fotográfico que acompaña al texto; tanto los de Barcelona como alguno de Zaragoza y de Logroño. No ví a Julio Murillo ¿ estabas Julio?. Pero tampoco estábamos muchos mas. Ante las pocas entradas vendidas la organización suprimió con un enorme telón mas de la mitad del pabellón, calculando creo que no estaríamos mas de tres mil allí. La agonía del sinfónico ?, la marcha de Collins?, la bisoñez de Wilson?, creo que de todo un poco. Genesis

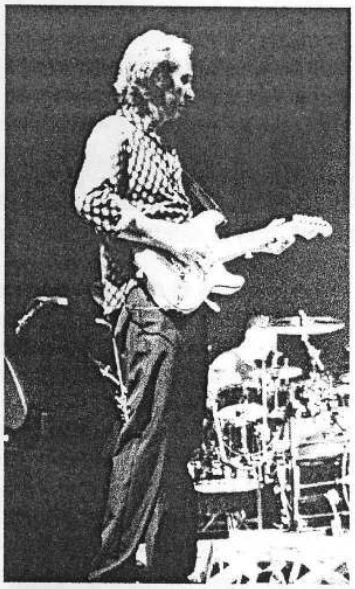


hoy por hoy ha perdido mucho gancho y donde mas se nota es en el público. Se acabaron los grandes aforos, se acabaron las multitudes algo que también tiene su lado bueno porque se ve y se escucha mejor. Yo estaba colocado con total comodidad a unos dos metros de un hierático Tony Banks por ejemplo.

La presencia escénica de GENESIS en 1998 es mucho mas sobria que en la gira anterior. Tan sólo un precioso y eficaz juego de luces , una pantalla de fondo en la que se proyectaron secuencias en muy pocos temas y por todo artilugio cuatro o cinco cilindros que subían y bajaban con iluminación en su extremo y que sirvieron, sobre todo para que Ray Wilson bromeara con mas voluntad que acierto y gusto.

El sonido, como no podía ser menos, bastante bueno si bien me dió la impresión de no estar muy bien mezclado en la primera media hora del concierto. Desde mi posición, a la derecha del escenario enfrente de los teclados, estos se oían mas bien poco; luego mejoró.

Vaya por delante que concierto me gustó, como gustó a todos los integrantes de la redacción que asistimos. Genesis en directo sigue funcionando bien; guste mas o guste menos su oferta musical actual , Banks y Rutherford siguen siendo , sobre todo el primero, dos de los músicos mas destacados del sinfónico de siempre - quien tuvo, retuvo-. Anthony Brennan a la guitarra con sus 41 años y su experiencia en grupos como Clannad o Chris Rea es un músico de total garantía e incluso se lució en la maravillosa parte central de "Firth of Fifth" y en un dueto con Rutheford que presentan como introducción a "The dividing line". El batería Nir Zidkyahu para mí fue un descubrimiento positivo y lo mejor que se puede decir de él que en un grupo que ha contado con músicos tan destacados como Collins o Chester Thompson no desmereció con respecto a ellos. Queda Ray Wilson que no me acabó de convencer; en la interpretación de los temas de "Calling all stations" estuvo bien pero en todo lo demás estuvo muy justito, en los temas de la etapa Collins se salvó pero en los pocos de la etapa Gabriel que se incluyen en el repertorio naufragó, sobre todoen "The Carpet Crawlers " que cantó sin matices; la verdad es que todavía le falta mucho ajuste.



Me decepcionó el repertorio. Banks y Rutherford han optado , posiblemente para contentar a quien va a oir lo mismo, un repertorio muy similar al de la gira del 92 , a saber: "No son of Mine", "Invisible Touch", "Land of Confussion", "Throwing it all away", "Mama", "I can´t dance" (con salida al escenario de una guapa asistente que si no lo había preparado bailó de maravilla), "Turn it on Again" . En largo "In The Glow ot the night-Domino", un fenomenal "Home By the sea- Second Home by the sea" . Todo ello aderezado con buena parte de "Calling all stations" del que destaco "The dividing line", "There must be some other way" y la versión acústica de "Not about us".

De la época Gabriel "The Lamb..", "The Carpet Crawlers". "Firth or Firth" y un corto set acústico en el que Drennan, Rutherford y Banks sentados en semicírculo y guitarras acústicas en ristre recrearon "Not about us", "Lovers Leap", la intro de "Dancing in the Moonligth Night" y "Follow you, Follow Me".

Foto de (y en) familia. De izquierda a derecha: Salva Renau, Enric Prat, Roberto Gracia, Jordi Torres y Toni Roig

Tras dos horas concluyeron un buen concierto que podría haber sido muchísimo mejor si los dos supervivientes se hubieran atrevido a entrar, como yo esperaba, en un repertorio algo mas arriesgado y menos previsible tocando algo de "A trick of the tail" o del maravilloso "Wind and Wuthering" o de los cuatro primeros discos del grupo, un "Watcher of the skies" sin ir mas lejos para contentar a los seguidores de siempre. Una lástima lo de los conformismos porque, con bastante probabilidad, habrá sido una de las últimas posibilidades de verles en directo. Eso sí, los vimos de muy cerca , todo tiene su lado positivo.

Roberto Gracia. Mayo de 1998.

quidam

Burdeos. Sala Thelonious . 5 de Junio de 1998

Sabía hace algún tiempo que QUIDAM, grupo polaco cuyo primer disco fue comentado -mas bien alabado- en el nº 11 de Lunar Suite, actuaba el 5 de Junio en Burdeos y el 6 en París y la posibilidad de escucharlos en directo me había resultado bastante mas sugerente que otras opciones.

Ocurre que Burdeos está a 500 Km. de Zaragoza y el viaje no deja de ser largo y sobre todo caro. Pero el viernes 5 me levanté bastante animado y definitivamente me decidí porque aparte del interés inicial sabía que presentaban su segundo disco. Tuve además la suerte de que Xanti De Miguel sinfónico de pro, sufrido lector de Lunar Suite, peregrinador habitual a Burdeos y poseedor de otros méritos que no vienen al caso, me invitara a comer opíparamente en un conocido restaurante de San Sebastian y después se apiadara de mí acompañándome al concierto. A fuer de ser sinceros le faltaba un pequeño empujoncillo para decidirse él también , ¿ no es así querido Xanti?. Bueno pues allá que nos fuimos los dos.

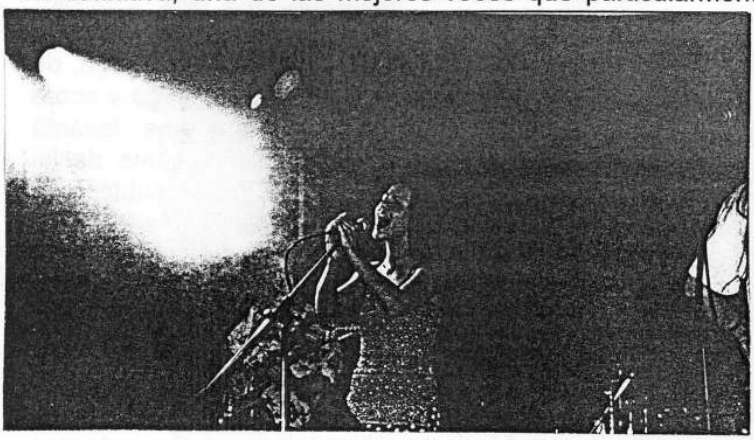
La Sala Thelonious de Burdeos es un pub bastante cutre, ubicado en una zona desaconsejable para pasear de noche a la luz de la luna así que nos metimos directamente a la Sala tras comprobar que QUIDAM había llegado. No podía ser de otra manera ya que en la puerta se encontraba aparcada una furgoneta con matrícula polaca modelo de los setenta. Dentro de ella , los seis componentes del grupo y sus correspondientes instrumentos habían viajado durante 36 horas desde Polonia exclusivamente para esta actuación y la del dia siguiente en París. Esto es sufrir por la música y aun cuando pueden hacerlo porque son jóvenes y pobres la paliza que se dieron debió ser de categoría. Esto sí ,en la Thelonius se encontraron con unos noventa entusiastas seguidores, de los cuales dos habíamos venido hasta de España, hecho éste, que junto al conocimiento del nº 11 de Lunar Suite que les regalé les sorprendió como bastante. Seguro que pensarían: nosotros estamos locos pero anda que éstos españoles, a su edad y haciendo todavía estas locuras.

Tras estos prolegómenos vamos a ir entrando en lo que interesa. Tal y como nos habían informado QUIDAM presentaba su segundo disco titulado SNY ANIOLOW publicado muy pocos dias antes; presentaba también un cambio en la composición del grupo consistente en la

sustitución de la flautista Ewa Smarzynska por el también flautista Jacek Zasada. Por lo que respecta al nuevo disco Emila Derkowska y Zbyszek Florek me comentaban que habían buscado un sonido mas actual abandonando un poco ese ambiente de los sesenta-setenta del primero, destacando el acortamiento de los temas y una mejor producción.

Sobre las nueve nos acomodamos en la sala sentaditos en primera fila y tras soportar a los dificilmente soportables teloneros locales, sobre las diez apareció QUIDAM en escena.

Como era de esperar en QUIDAM en directo los ojos inevitablemente se fijan en EMILA DERKOWSKA "alma mater" del grupo. Esta mujer pequeña, morena, simpática y , pizpireta es un hallazgo. Posee una voz que deleita cuando canta suave, cuando casi susurra en los temas mas tranquilos, posee una voz que impresiona cuando eleva su tono hasta registros poco habituales, posee una voz poderosa que grita, con fuerza , con rabia casi casi hiriente, posee , en definitiva, una de las mejores voces que particularmente he escuchado en directo ya que, además, su modulación, evidencia técnica de conservatorio . Posiblemente Annie Haslam de Renaissance en sus buenos tiempos tuviera una voz parecida, pero dudo que en directo superara a la de Emilla. No importa que no cante en inglés, no importa que no se entienda nada, el polaco tiene su buena dosis de musicalidad que Emilla refuerza con su instrumento, el mas natural de todos, la voz humana.



Pero QUIDAM no es sólo EMILLA , sus otros cinco componentes no le van a la zaga. Zbyssek Florek a los teclados es sobrio, preciso tanto en la creación de la base instrumental como en sus sólos de piano y órgano. El guitarrista Maciek Meller muy a lo Latimer define y ejecuta los punteos con precisión con nitidez e incluso con rapidez; la base rítmica de bajo y batería cumplen su cometido con notable alto y, finalmente, el recientemente incorporado Jacek Zasada a la flauta es una pasada. Puesto que en la música de QUIDAM proliferan los instrumentos de viento el amigo se luce de lo lindo destacando sobre todo en la flauta travesera: no levanta tanto la pierna como Ian Anderson pero tampoco le hace falta, pura delicia.

Con estas dotes técnicas escuchar la música de QUIDAM es como abrir la ventana, respirar aire fresco y ascender un poquito por encima de las nubes ,por lo que el concierto fue un regalo para los sentidos . Interpretaron sus dos discos casi íntegramente, intercalando con habilidad temas del primero, temas del segundo, temas cortos y temas largos. Los pocos, pero como digo, entusiastas, asistentes, absolutamente entregados les hicimos volver por tres veces para las propinas. En una de ellas nos obsequiaron con una versión de un tema de Deep Purple incluído en el "Made In Japan" sencillamente soberbia; en otro con una interpretación del primer tema de su primer disco "Sanktuarium" en cuya parte de guitarra central Maciek Meller con total naturalidad enlazó el tema con la parte central de guitarra de "The Cinema Show", casi nada.

Ocurre que resulta casi emocionante escuchar a un grupo de calidad , cuando es joven, cuando tiene ganas de darse a conocer , cuando tiene imaginación, ilusión y está desarrollando poco a poco sus posibilidades. Nada que ver con conciertos de grupos ya muy establecidos que se limitan a cumplir con el expediente sin ilusión. Esto se nota y, sobre todo se transmite a la audiencia.

No es casualidad que en los créditos del disco den las gracias a Andy Latimer, Susan Hoover y Colin Bass; no es casualidad que el teclista llevara en el concierto una preciosa camiseta de la gira del Harbour of ears de Camel. Las personas sensibles suelen compartir los mismos gustos , CAMEL ha sido, es, para muchos entre los que me incluyo uno de los grupos con mas sensibilidad del rock sinfónico, QUIDAM es otro.

Al terminar el concierto le pregunté a Xanti que le había parecido, me dijo: Bello, bellísimo. Tiene toda la razón, belleza en estado puro es lo que pudimos obtener después de llegar hasta Burdeos. Mereció la pena, de verdad.

Roberto Gracia. Junio 1998

PAN Y MUSICA

ROS DE OLANO 12 - 08012 BARCELONA - TEL.: 93/2376568 -
FAX: 93/4150219
e-mail pany@ncsa.es

Venta por correspondencia

Ya disponible catálogo otoño 98

Especialistas en música de importación desde 1978

JETHRO TULL

Reportaje y entrevista a Ian Anderson

Jordi, Jaume i Joan Francesc Torres

IAN ANDERSON

Ian Anderson nació en Edimburgo (Escocia) el 10 de agosto de 1947. Ya los dieciséis años empezó a interesarse por la música, pero al pertenecer a una familia con una economía no demasiado boyante, tuvo que trabajar como empleado de la limpieza en el cine de Blackpool. Con lo que ganaba en este trabajo, pudo comprarse la primera guitarra acústica. Más tarde se compraría una flauta travesera, instrumento que le haría mundialmente famoso. Pero Anderson no solamente toca la guitarra acústica y la flauta, sino que también se interesa por otros instrumentos de viento y por los teclados. Su música tiene muchas raíces del

Señoras y señores, después de este articulo podemos colgar las botas. O mejor dicho el bolígrafo. Ya está. Hemos alcanzado el cielo. ¿Os lo explicamos?: miércoles 22 de abril de 1998. A eso de las 11 de la mañana en los estudios de la radioemisora cata-

"Un canto a la belleza, al arte y a la creatividad más alta"

lana Flash Fm se cerró el circulo para los hermanos Torres. Un círculo cuyo primer trazo se dibujó en nuestros corazones un día de otoño del ya lejano 1975 cuando la abuela materna de la familia volvió de un viaje de visita a familiares de Madrid con un long play bajo el brazo que nuestro primo de la capital se lo había entregado como regalo para nosotros. Un long play de un extraño grupo con un aún más desconcertante título que no tenía nada que ver con la España convulsionante y politizada de aquel tiempo. Con un Franco a punto de morir y una sociedad dividida en peligrosas facciones extremistas que no auguraban nada bueno en el futuro inmediato, ¿qué narices pintaba allí un disco de unos tal Jethro Tull, granjero-inventor de la Europa del siglo IX, cantado so-

HAVE YOU SEEN???
IS JACK-IN-THE-GREEN

bre las piruetas de un juglar en la galería, es decir, del disco "Minstrell in the gallery", del frío viento que sopla en el Walhalla e incitándonos a bailar el baile

Entrevista: "De las críticas me interesan sobretodo las malas"

Si su música pega fuerte, sus comentarios son directos y, por supuesto, con las ideas claras. Alguien que lleva treinta años a sus espaldas en este mundillo no debe estar para muchas tonterías. Esperemos que la próxima vez que lo veamos ante un micrófono sea en el inicio de un concierto.

¿Cómo ha visto la ciudad?

Es realmente muy bonita. Hemos estado dando una vuelta, muchas motos, mucha gente. Me ha gustado

Estos enjambres de fans, ¿le sucede siempre?

Sobretodo en radio y televisión los fans sí que me siguen, el problema es que en este tipo de situaciones tienes el tiempo medido y no puedes dedicarles todo el tiempo que desearías.

Porque con alguien que tiene treinta discos en el mercado y se presentan personas con los treinta discos para que se los firme....

Bueno, quizá sería mejor haber sido Jimmy Hendrix, entonces solo tendría cuatro álbumes

del satén negro? Bueno, la verdad es que no tenían nada que ver una cosa con la otra. Por una banda teníamos la verborrea incontenible de las clases políticas mezcladas con peligrosos tintes de movimientos sociales que terminaban muchos de ellos en violencia, y por otro lado, teníamos un canto a la belleza, al arte y a la creatividad más alta. 0 sea, el azú-

"Un corazón que a duras penas latía cuando abandonamos el recinto finalizado el concierto"

car y la sal, lo alto y lo bajo, la luna y el sol... pero ese primer trazo del círculo se grabó con fuego indeleble. Una línea curva que, poco a poco pero sin pausas, iba convirtiéndose en un círculo: esa densa joya de la corona que es Thick as a brick, el "homeless" e incombustible Aqualung, los pesados caballos ("Heavy horses") que aun siguen tirando de la carreta, aquellas canciones del bosque ("Songs from the wood") que siguen haciéndonos sentir mejor de lo que podemos imaginar oel vigilante de las tormentas ("Stormwatch") y su holandés errante. Trazos que en forma de vinilos fueron conformando nuestra discografía hasta conformar un pequeño conjunto de tesoros que se convirtieron en parte de nuestra historia es-

A MINSTRELL IN THE RADIO

IAN Y JOAN FRANCESC

tando presentes en todo los momentos importantes. Crecimos con ellos y hacia ellos. El ecuador del circulo se traspasó un viernes siete de mayo de 1982, en plena efervescencia del heavy metal, con una memorable y aun hoy emotiva ocasión en la que vimos por primera vez en directo a los juglares del rock and roll en su madura presentación del "Broadsword and the beast" en el palacio de deportes de la Barcelona post-Tejero. Todavía se nos ponen los pelos de punta al recordar cuando, tras la introducción musical, el cañón de luz iluminó por primera vez al señor Ian Anderson apoyado sobre las cajas acústicas de su derecha mientras entonaba las primeras frases de la canción "Clasp" del susodicho disco y a nosotros el corazón se

folk. Entre sus músicos preferidos se encuentran Brian Potheroe, al que produjo su álbum *I-you*, y Maddy Prior y su grupo Steeleye Span, al que produjo *Now, we're six*. En el terreno personal, le encanta el campo y posee granjas en Buckinghamshire y Escocia. La leyenda cuenta que, en los setenta, llegó a comprar una pequeña isla en Oceanía, con veinte indígenas incluidos. En el terreno religioso, Ian no se declara ateo, como algunos le acusaron tras la publicación de Aqualung. Anderson quiere sentir a Dios de una manera personal y no que le impongan cómo ha de sentirlo. Está en contra de todas esas reglas que te indican eso. Dentro del campo musical, en 1977 declaraba que lo que más le agradaba era el folk, de cualquier país o re-

Entrevista

LA FOTO DE RIGOR. SOLO NOS FALTABA LEVANTAR LA PIERNA A RITMO DE "AQUALUNG"

para firmar. Aunque prefiero tener 30 discos en el mercado y seguir vivo.

La diferencia sería que Hendrix es una leyenda muerta y usted es una leyenda viva

Gracias por el cumplido

¿Viene a hablar del presente del pasado o del futuro?

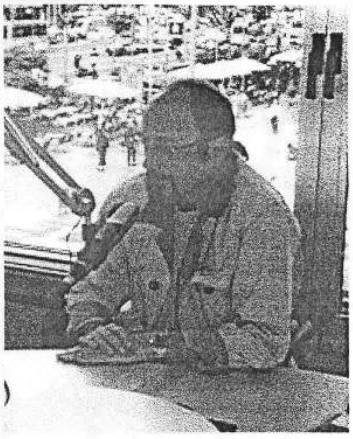
Bueno, hablemos del almuerzo, jajaja... Para mi seria el pasado si hablara de los treinta discos publicados, pero sobre todo es presente y futuro porque hoy estoy aquí y mañana estaré en el estudio grabando mi próximo disco en solitario... el tercero. Aunque en España el almuerzo es algo del futuro por lo que veo, ya que de donde vengo ahora estaría comiendo y de aquí seis horas estaría durmiendo. Normalmente empiezo el dia a las cinco o las seis de la mañana y me acuesto a las diez. Entonces estos horarios me re-

gión, ya que según él reflejaba la particular idiosincrasia de cada grupo étnico, y aclaraba que unos le gustaban más que otros. Para él, toda la música que se hace tiene sus primeras raíces en algo folk o popular, y se lamenta de que en muchos países, por falta de interés o por descuidos, se está perdiendo totalmente. En ese mismo año, auguraba la próxima desaparición de las corrientes punkies, a las que detestaba por no tener nada de calidad. Entre sus gustos personales destacan Steeleye Span, Frank Zappa, Captain Beefheart y los Dire Straits. En cuanto al rock, piensa que los grandes músicos de rock se han de centrar mucho más en su música y no en su apariencia, ya que si se fijan más en esto último, el rock pegará un gran bajón.

nos detenía...

We travellers on the endless wastes in single orbits, gliding cold-eyed march towards the dawn behind hard-weather hoods a-hiding.
Meeting as the tall ships do, passing in the channel afraid to chance a gentle touch --afraid to make the clasp.

Un corazón que a duras penas latía cuando abandonamos el recinto finalizado el concierto, conscientes de haber estado por unas horas en una galaxia que pocas veces se logra visitar en la vida, si acaso alguna, y que impidió que cruzáramos palabra entre nosotros durante un buen trecho en el largo camino de vuelta a casa. ¿Acaso pudo existir un mejor primer concierto para nuestra vida?. Sobran respuestas. No ha sido ese el único concierto del los Tull desde entonces, así que podemos hablar de más trazos en el círculo, pero el trazo definitivo el último de esa etapa que empezó ya tantos años, se efectuó de forma inesperada y sin esperarlo (como tantas otras cosas buenas de la vida). Imaginaos: llamada de Joan Francesc a Jordi: "¿Sabes quien viene mañana a la emisora?" Por el tono de la voz era importante pero a la vez alegre, y la respuesta salió sola como si las musas se hubieran puesto de acuerdo, todas ellas: "Ian Anderson", "Exacto" fue la respuesta, a lo que siguió una bonita colección de tacos emocionaos que obviamos por impúdicos. Acto seguido, llamada de Jordi a Jaume dejando encargo en el contestador automático: "Jaume, mañana a las diez y media estará Ian Anderson en Flash Fm. Llámame". Y la llamada de vuelta ya os la podéis imaginar: "¿Lo cualo? ¿Pero como? ¿A qué hora nos encontramos? ¿Quién trae la cámara? ¿Y la grabadora? ¿Pero seguro que viene? ¿Pero en serio?"



Se cerró el círculo. Emoción a flor de piel. Emoción en el alma.

En fin, es un poquito de historia emotiva para aquellos lectores que comulgais con nosotros y nuestra manera de alucinar. Se cerró el circulo. Emoción a flor de piel. Emoción en el alma.

Entrevista

sultan extraños y me dejan exhausto.
¿Usualmente vive en Inglaterra?
Sí
Y que quiere decir, ¿qué está cansado?
Bueno, realmente el tema de las promociones y de las entrevistas no son de mi agrado, porque siempre es todo muy apresurado, pasas poco tiempo haciendo la entrevista, es cansado y no es la parte más creativa. Aunque intento pasármelo lo mejor que puedo.
Bueno el duro trabajo alguien lo tiene que hacer
Sí claro, por supuesto. Y tengo que hacerlo yo
Esta promoción del pack de Aqualung y MU solo se ha hecho en España. ¿Que le ha parecido?
Es una particular combinación de álbums que nunca se había hecho en ningún otro país. Se hizo el remaster de aqualung, pero no de los dos.
¿Tiene previsto actuar en Barcelona o cerca?
Cuando algún promotor nos invite y lo gestione, entonces nosotros vendremcs encantados. Ahora para el verano y el octubre estaremos por los estados unidos. Pero no está decidido que sucederá después. Quizá algo en Italia. Sí no hay gira, iremos a tu casa y tocaremos en tu casa, no te preocupes, (risas)
Que opina de la critica tan feroz que recibisteis del "A passion play"
Bueno, no fueron muy

Entrevista...

generales las malas críticas, tan solo Chris Welch del melody maker. Tampoco es un disco maravilloso, es un disco bueno.

Y su disco preferido

No tengo disco preferido, tengo canciones preferidas. De unas 250 canciones que pueden estar en discos tengo unas 100 preferidas que son las que siempre toco en mis conciertos.

LEYENDO "LUNAR SUITE"

Desde sus inicios hasta hoy su música siempre ha evolucionado. ¿Qué Tull vamos a tener en el siglo XXI?

Bueno, Tull ha tenido muchos tipos de música, muchos tipos de sonidos, acústicos, rock, , blues, jazz, eléctricos e incluso étnicos. Sea lo que sea, seguirá siendo nuestra música.

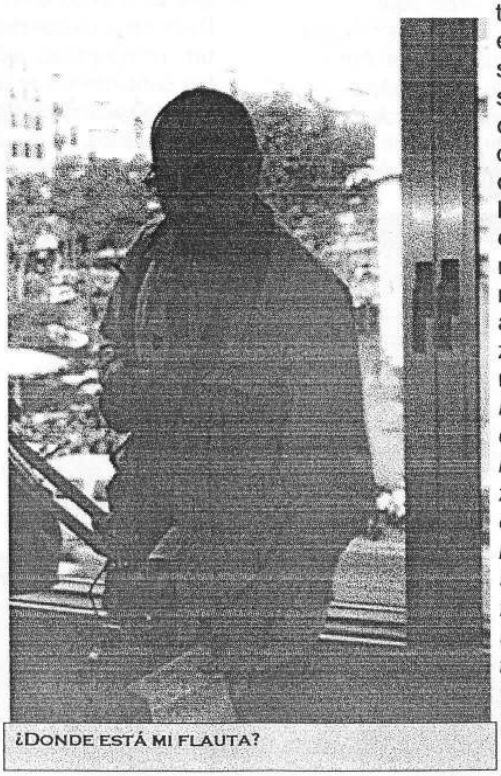
¿Qué permanece de aquel chico que hace treinta años se compró su primera guitarra en Blackpool hasta ahora, treinta años después?

En un programa de USA llamado políticamente incorrecto, me hicieron una pregunta similar. Creo que la gente no cambia sustancialmente. Evoluciona debido a experiencias particulares en la vida, pero en su interior la gente sigue siendo igual. Eso me lo discutieron mucho en ese programa, pero creo que seguimos siendo iguales.

Bueno... en una casa sí que he cambiado, me he dejado el pelo en el hotel. Ya no puedo llevar melenas. Jajaja.

Treinta años en el rock...

Toda una vida, sí. Es mi profesión, y como todas las profesiones hay mucho de repetición en ella. Pero me gusta. Es mi carrera, es mi trabajo, lo que me ha dado de comer, y además es un trabajo divertido y creativo. Y espero seguir durante unos cuantos años más. Hasta que alguien, no sé, un fan, si es que todavía me quedan, venga y me regale un reloj de oro como reconocimiento a los servicios prestados...



¿DONDE ESTÁ MI FLAUTA?

No se siente "demasiado viejo para el rock'n'roll como usted mismo bromeaba hace veinte años en una canción...

Bueno, esa fue una mala interpretación de lo que yo quería decir. La canción aparecía en un álbum que hablaba de la naturaleza cíclica de las modas. Un personaje, y que quede bien claro que no era yo, inmune a los cambios se aferraba a una forma de ser y de vestir. Pero ese personaje se encontraba que, al cabo de los años, esa misma moda, lo alcanzaba de nuevo. *Entonces no ironizaba; lo decía muy en serio: al final, resulta que todo vuelve. ¿Todo vuelve también en el rock'n'roll?*

Mire, al cabo de los años te das cuenta que, por ejemplo, los primeros Who se adelantaron 1 0 o 15 años a los Sex Pistols, y a lo que ahora, en los noventa, hacen los Green Day. El rock se mueve en ciclos. Sólo se maquilla. Y esto no es una crítica. Es un hecho: no he oído nada diferente desde que Jethro Tull empezó hace 30 años.

Pero ustedes, como otros grupos de los setenta, hacían discos "concepto" muy ambiciosos. ¿O eran pretenciosos?

Ambas cosas. Pero entonces ser pretencioso se podía perdonar: explorábamos las fronteras del rock y alguien lo tenía que hacer. Ahora, con cincuenta años, me temo que no se nos perdonaría. No se perdona dos veces.

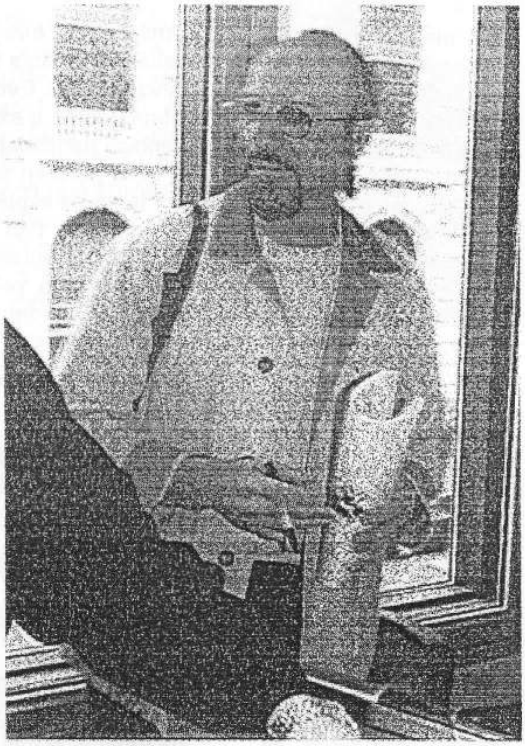
¿Había entonces otra actitud?

No demasiado. Las mismas que popularmente caracterizan a muchas de las estrellas del rock de hoy. La diferencia quizá está en que entonces nos inventamos una forma de vida, mientras que ahora los jóvenes quieren llegar a ser "estrella del rock". Y sobre eso disponen mucha bibliografía: drogas, chicas, destrozar habitaciones de hotel, tirar la tele por la ventana... Han crecido leyendo esas cosas de grupos como los Stoes, Led Zeppelin o los Who.

Y usted, ¿también era así?

Entrevista...

MR. IAN FIRMANDO Y JORDI ALUCINANDO



Eso forma parte del folklore del rock'n'roll. Por eso grupos como Oasis lo primero que hacen cuando son famosos es comportarse como los "chicos malos". Con respecto a mí, le puedo decir que yo al menos no he destrozado ninguna habitación de hotel... todavía.

Pero sí fue capaz de retirarse durante una temporada por unas malas críticas.

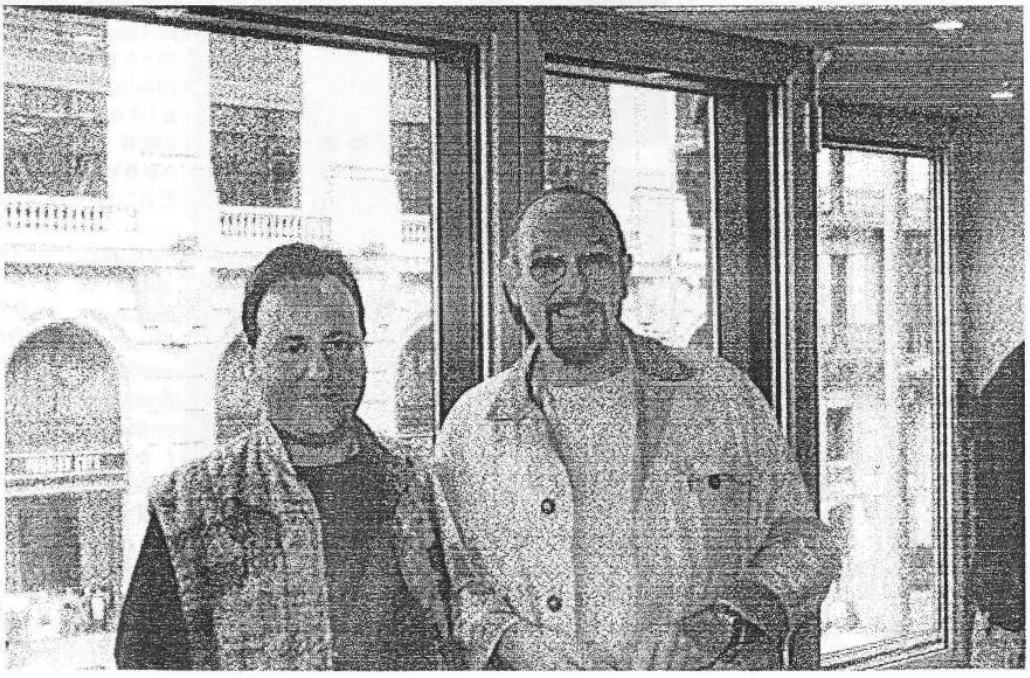
Eso fue un montaje de nuestro mánager de entonces, de los primeros setenta, para contrarrestar las malas críticas que tuvimos por nuestro disco "A Passion Play". ¡Abandonar por una mala crítica, qué estupidez! De las críticas, sobre todo me interesan las malas. En la discográfica piensan que estoy loco pero es la manera de empezar a descubrir por dónde fallan las cosas.

Ha venido para apoyar el lanza miento de un disco homenaje. ¿Qué piensa de los homenajes?

Bueno, no fue idea mía, pero como hace años que no tocamos en España me pareció una buena oportunidad para venir aquí.

En el homenaje figura "Aqualung", el denominado disco más emblemático de Jethro Tull. ¿Lo es?

Bueno, se puede decir que es uno de ellos. Para mí, el éxito de un disco se mide por las canciones que de él sigo tocando a lo largo de los años. Si lo miramos desde esta perspectiva, no está mal.



Una música que nos llega de mundos remotos e inaccesibles:

La música medieval es una de las influencias del rock sinfónico-progresivo que con mayor agrado se recibe por parte de sus incondicionales. Bandas y artistas de renombre como ***Jethro Tull, Gentle Giant, Mike Oldfield, Gryphon, Amazing Blondel*** *y* ***Minimum Vital****, entre otros, han aderezado sus partituras con esencias procedentes de lo más antiguo. Pues bien, a esta lista de nombres hay que añadir, y con mayúsculas, a una maravilla gótico-sinfónica de nombre un tanto misterioso:* ***Dead Can Dance****.*

Jaume Pujol

1. INTRODUCCIÓN

Antes de nada es preciso matizar que **Dead Can Dance (DCD)** no es una banda típicamente sinfónica, puesto que su música se puede encuadrar mejor dentro de una mezcla de sonidos gótico-sinfónicos (pensemos en **White Willow**, aunque musicalmente guardan cierta distancia). Sin embargo, me he decidido a escribir este pequeño comentario para describir uno de los discos de la banda que creo imprescindibles en la discoteca de todo buen sinfónico: el maravilloso e inmaculado ***Aion***, aunque antes veremos una pequeña introducción al mundo de esta formación.

2. LOS ORÍGENES

El génesis de **DCD** se remonta a principios de los años ochenta australianos. En 1981, la unión de tres músicos que hasta el momento habían estado en grupos de poca importancia, Lisa Gerrard, Brendan Perry y Peter Ulrich, dio forma al proyecto **DCD** ("la muerte puede bailar"). Su pretensión era elaborar música de calidad fusionando rock, música clásica (principalmente romántica), medieval y étnica.

El nombre de la formación no fue elegido al azar. Según el grupo, "*para comprender la razón por la cual escogimos este nombre, pensad en el proceso que concierne a 'la vida desde la muerte' y 'la muerte hacia la vida'*". Esto es, según ellos, fiel reflejo del proceso creativo que les lleva a elaborar la música que nos ofrecen.

Pero un grupo con buenas ideas y ganas de hacer algo no puede quedarse en Australia. Así que, pocos meses después de fundar la banda, ya en 1982, se mudaron a Londres en busca de un público más amplio, y al año siguiente firmaron contrato con el sello independiente **4AD**, con el que han seguido hasta ahora.

3. LOS PRIMEROS DISCOS

En 1984 lanzaron su primer larga duración, de nombre homónimo. ***Dead Can Dance*** nos muestra a un grupo de rock con una fuerte influencia de **Cocteau Twins** y **Siouxie And The Banshees**. La variedad del disco podría interpretarse como indecisión que no deja adivinar la futura evolución del grupo. .

El primer álbum, de título homónimo.

La versión CD de este disco incluye los temas de un EP lanzado poco tiempo después de la opera prima del grupo. El EP, titulado ***Garden of the arcane delights***, sigue una línea similar a ***Dead Can Dance***, aunque se empieza a apreciar la búsqueda de nuevas formas de expresión musical,

con elementos tomados del folklore y la música antigua. Estas formas quedan perfectamente integradas en *Spleen and ideal*, el siguiente larga duración de la banda, editado en 1985.

Este segundo álbum disco trata de la separación existente entre lo negativo de la naturaleza humana (spleen) y lo positivo de la naturaleza (ideal). Un denso tono litúrgico preside el ambiente musical del disco, en el que participan instrumentos tales como el órgano, trombones, timbales y campanas.

Spleen and ideal, el segundo larga duración

Después de ***Spleen and ideal***, ella banda cambió su actitud musical, como podemos ver a través de sus palabras: "*nos dimos cuenta que habíamos estado limitando nuestra visión interpretando nuestra música a través de instrumentos como la guitarra, el bajo y la batería. Estos instrumentos no eran adecuados para expresar la mayoría de cosas que estábamos sintiendo. De modo que comenzamos a aprender teoría clásica, particularmente las estructuras barrocas basadas en el contrapunto, y decidimos trabajar dentro de las formas del idioma clásico y utilizar instrumentos clásicos con la ayuda de samplers, ordenadores y algunos libros sobre cómo instrumentar para poder tocar las partes que sentíamos*".

4. DOS GRANDES ÁLBUMES

La investigación dio sus frutos. En 1987 se editó *Within the realm of a dying sun*, con la fotografía de un panteón como portada, en la línea del más trágico romanticismo. Éste es, quizás, el disco más clásico de la banda. La música se viste con arreglos de cuerda y viento, sustituyendo en gran parte a los instrumentos electrónicos que habían prevalecido en sus trabajos anteriores, y un profundo dramatismo flota en el ambiente. Hay que escuchar "Anywhere out of the world" o "Summoning of the muse", ejemplos claros de belleza trágica.

En este disco aparecen buen definidos los rasgos musicales gótico-sinfónicos de **DCD** como choque de las dos fortísimas personalidades de **Lisa Gerrard** (instintiva y pagano-religiosa) y **Brendan Perry** (racionalista y gótico-popera). Es fácil, pues, distinguir en su obra dos líneas claramente definidas. La de **Gerrard** tiene una estructura que parte de sus casi ilimitadas posibilidades vocales que entonan textos de diversos idiomas (latín, griego, textos sin sentido –como **Minimum Vital**-, etc.) en temas religiosos, pero con sentido pagano. **Perry**, por el contrario, parte de estructuras más cercanas a la música pop, con textos en inglés oscuros y tortuosos muy bien instrumentados.

El romanticismo gótico de *Within a realm of a dying Sun*

1988 vió el lanzamiento de ***The serpent's egg***, donde la voz de **Lisa** alcanza su punto más álgido, recorriendo todos los registros imaginables e incluso realizando ejercicios belcantísticos. Este disco sigue siendo, como su predecesor, un disco pesimista, e incluso los momentos de euforia están cubiertos de melancolía. Precioso es el tema "Echolalia".

El huevo de serpiente en el que **Lisa** nos deleita con su voz

A finales de 1988, DCD realizó la banda sonora de la película *El hijo de la Luna*, del director español **Agustí Villaronga**, con la participación como actriz de **Lisa**. El film fue seleccionado para representar a España es el Festival de Cannes del año siguiente y, posteriormente, ganó varios premios internacionales, incluyendo tres Goyas españoles.

5. LA OBRA MAESTRA

Finalmente llegamos a la que considero su obra maestra, el disco definitivo que debe interesar a los sinfónico-progresivos y objeto último de este artículo. En 1990 se edita el quinto disco de la banda, titulado ***Aion***. "*La palabra 'Aion' o, alternativamente, escrito 'Aaon', significa una era, pero también la duración entera del mundo o del universo. En filosofía platónica representa un poder benevolente que existe dentro de la eternidad*".

Con un fragmento del ***Jardín de las delicias*** del **Bosco** como portada, ***Aion*** es una recreación de la música de la Baja Edad Media y el Renacimiento, época en la que además de epidemias, guerras y mucha niebla hubo sobre todo alegría de vivir, en la que la música popular y la culta andaban de la mano. Recorramos este disco que, aunque no pertenece a lo que denominamos rock sinfónico-progresivo tradicional, debería estar en las estanterías de cualquier aficionado al género. Incluir algún otro disco de la banda es una opción a gusto del consumidor.

Con 12 temas y una duración de 36 minutos, el disco empieza con "The arrival and the reunion" en el que **Lisa** canta textos sin sentido apoyada por un coro polifónico en una especie de pregaria por las almas fallecidas. Continuamos con "Saltarello", una actualización instrumental de una danza italiana del siglo XIV. Cuesta creer que uno pueda resistirse a levantarse de la silla y empezar a danzar alegremente (de modo similar al de los tipos de la portada del *Sarabandes* de **Minimum Vital**). Impresionante.

El disco sigue con "Mephisto", un breve puente instrumental de cuerdas que nos lleva a "The song of the sybil". Sí, señores, una versión cantada por **Lisa** del "Cant de la sibila" del siglo XVI catalán. **Lisa** alcanza registros inimaginables en un universo litúrgico. De veras que este tema pone los pelos de punta. A continuación el disco sigue por líneas más actuales con "Fortune presents gifts not according to the book", pieza cantada por **Brendan** con letras adaptadas al inglés de **Luís de Góngora**. Precioso.

"As the bell rings the maypole spins" se introduce con un canto arábico de Lisa que da entrada a una melodía instrumental elaborada con gaitas irlandesas. Muy original. A continuación, "The end of words" es un canto polifónico litúrgico y monótono muy triste en el que **Lisa** muestra sus poderes vocales para deleite de los oyentes. "Black sun", pieza cantada por **Brendan**, es de tintes pop aunque es oscuro y doliente.

El impresionante *Aion*

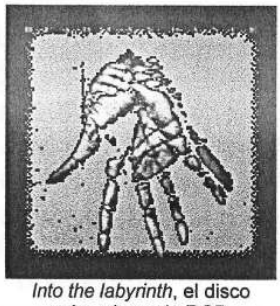
El disco sigue con "Wilderness", un canto polifónico sin acompañamiento instrumental y muy sereno. A continuación, el solemne "The promised womb", introducido con una sección de cuerda, nos muestra la dulce voz de **Lisa** en un ejercicio de melancólico bel canto que pone los pelos de punta. El siguiente tema, "The garden of Zephirus", es de corte instrumental, y nos introduce en "Radhard", última canción del disco, de tintes arábicos-andalusís en la que la instrumentación (percusión y viento, principalmente) y la voz de **Lisa** combinan a la perfección.

6. LOS ÚLTIMOS ÁLBUMES

En 1991 se editó un disco recopilatorio de la carrera de **DCD**, titulado *A passage in time*. El énfasis del álbum se hace en los tres últimos discos comentados aquí, sin duda los mejores. Para los que quieran introducirse de modo genérico en el mundo de **DCD**, este disco es, sin duda, el más aconsejable (a continuación compraron *Aion*, ¿eh?)

El disco recopilatorio

En 1993, la banda editó su disco más internacionalmente aclamado (tuvo un buen nivel de ventas en los círculos independientes), *Into the labyrinth*. Musicalmente, el álbum es, digámoslo así, un desarrollo del último tema del *Aion*, "Radhard". En el laberinto se pueden escuchar aires arábicos, del este europeo y del cercano Oriente.



Into the labyrinth, el disco más exitoso de **DCD**

En 1994, **DCD** editó eln disco en directo y video documental *Toward the within*. Escuchando sus temas uno puede comprender porqué esta banda es especial. ¿Qué es lo que uno suele encontrar en los directos? Temas antiguos con nuevos desarrollos, algunos temas inéditos, temas aún no definitivos de próximos álbumes, versiones, etc. Pues bien, de los quince temas incluídos en *Toward the within*, doce son inéditos, y ninguno ha aparecido en discos posteriores. Aparte de eso, la calidad de grabación es muy buena, y los temas respiran a la vez el clasicismo y modernidad característicos de la banda. El álbum se grabó en el Mayfair Theatre de Santa Mónica, California.

Un directo singular

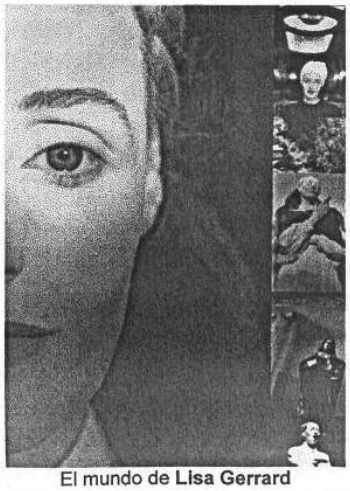
Finalmente, en 1996, **DCD** editaron el que es su último disco hasta la fecha. *Spiritchaser* es un intento de adaptación a los nuevos tiempos y corrientes musicales y, según me cuentan (no lo he escuchado personalmente), no es tan efectivo como los anteriores. Su intento de actualización se hace mediante un acercamiento a la música pop de sus primeros discos añadiendo elementos de la música percusiva y tribal. Esto suele ocurrir. Cuando una banda con un sonido muy personal intenta adaptarse a lo que lanza la industria pierde todo lo que tenía (de esto, los sinfónico-progresivos entendemos un rato). Veremos qué ocurre en el futuro.

Spiritchaser, un acercamiento a la modernidad

¡Ah!, se me olvidaba. **Lisa** editó en 1995 un disco en solitario titulado *The mirror pool*, en el que recupera temas suyos no incluídos en álbumes de DCD. Según ella, *"algunas de estas piezas han sido recuperadas ahora con arreglos orquestales o como música 'vocal'. También hay temas acústicos creados a partir del bouzouki griego, dulcimer chino, etc. Junto a estas obras, he incluido otras realizada a partir de muestras instrumentales"*.

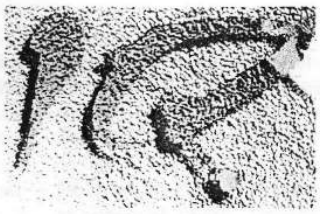
Pues ya lo sabéis. Dadle una oportunidad a **Dead Can Dance**, no os decepcionará.

• *Agradezco enormemente a **Sonifolk (David Aenlle)** la ayuda prestada para la elaboración de este artículo.*



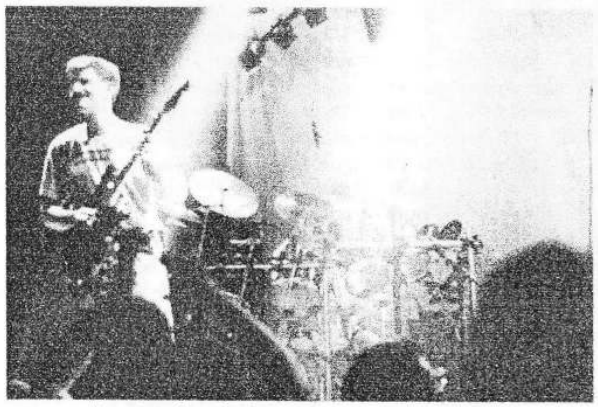
El mundo de **Lisa Gerrard**

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



en concierto en la Sala Bikini, 3 de julio de 1998

La noche del 3 de julio estaba marcada en muchos calendarios como una noche especial. Aquellos que tanto nos habían hecho esperar por un disco en directo; aquellos que tanto nos habían hecho esperar por un nuevo trabajo en estudio; aquellos que parecía que nunca iban a venir... *IQ* estaban en Barcelona. La cosa iba en serio: aparecían en el programa del festival veraniego Grec98, se escuchaban promociones en la radio.... Para mí, *IQ* sigue siendo la mejor banda (¿neo?)progresiva británica (en reñida competencia con Marillion, suerte que no tengo por qué elegir). Su evolución des de *Tales from the lush attic* ha sido excepcional a todos los niveles. Desde sus inicios demostraron la gran importancia que otorgada a la composición, a la "idea" como parte indisociable de un sonido y estilo propio (lo que no es demasiado frecuente en nuestros días, con honrosas excepciones). Lo que ha ido cambiando ha sido su creciente dominio de todos los aspectos de la interpretación y la producción musical, manteniendo un nivel altísimo que ha llegado a su cumbre en los noventa con dos álbumes definitivos, *Ever* y *Subterranea*. Bikini volvió a mostrar un aspecto envidiable, rozando las cuatrocientas personas. Ciertamente, el elevado precio de las entradas impidió que se colgará el cartel de "Agotadas". Como nos explicó el *promotor Esteban Vendrell*, la causa de tal atentado a la economía del sufrido sinfónico vino por un doble motivo: *IQ* no estaba en gira, sino más bien en "mini-gira", ya que hacían dos únicos conciertos en julio, el de Barcelona y otro en Italia; por otro lado, el montaje de *Subterranea* es caro (de hecho, sólo pudimos ver la mitad del montaje diseñado para presentar este doble álbum). Sea como sea, las ganas de ver a *IQ* pudieron más que otras consideraciones, pero si es verdad que volvemos a tener la oportunidad de verlos el año que viene en una gira normal, esperemos que no nos desplumen tanto, que también es bueno comer de vez en cuando.



La entrevista se realizó en un ambiente de muy buen humor y en términos muy distendidos. Afortunadamente, los músicos ya habían cenado y no hubo ningún problema para conversar animadamente y sin prisas. Además, la representación de medios fue mayor que en otras ocasiones, aunque sin salir de entornos minoritarios: una radio de Barcelona, otra de Madrid, la televisión local de Barcelona, Jordi Prats de World Music y la inefable e inenarrable redacción de Lunar Suite. En general, es Mike Holmes quien actúa como portavoz del grupo, aunque en muchas ocasiones las respuestas se suceden y empalman entre ellos, ya que algunas preguntas dispararon

tremendamente su locuacidad. Por tanto, algunas respuestas podrían considerarse casi comunitarias. Y eso por no hablar del continuo cachondeo que se llevan entre ellos, del cual encontrareis nutridos ejemplos. O sea que ahí va, como siempre, esta interesantísima entrevista íntegra que seguro que encantará a todos los fans de IQ.

[En un espacio anexo a la sala de conciertos nos encontramos con los cinco miembros de la banda, que ya estaban esperándonos, sorprendidos ante la atención despertada y la presencia de una cámara de televisión. Mientras íbamos situando nuestras grabadoras y nos organizábamos, los músicos no dejaban de cantar y bromear entre ellos]

Lunar Suite [a *John Jowitt*]: Te recuerdo del concierto de Arena...

Jowitt *[haciendo cara de sorprendido]:* ¡No, no, no era yo, era otro que también está calvo!

[risas y pasamos rápidamente a las presentaciones]

LS: Supongo que estaréis ya acostumbrados a que os hagan las mismas preguntas sobre vuestro último trabajo, pero es la primera vez que tenemos la posibilidad de hacerlas...

***IQ* en pleno**: ...No importa...

LS: Creemos que *Ever* fue un gran álbum, lleno de fantasía, hallazgos musicales, desarrollos instrumentales...

Orford: ..Oooh, buen chico... [risas]

LS:..., la verdad es que dejaba el listón muy alto. ¿Como os lo planteáis en el momento de grabar *Subterranea*?

Holmes: De hecho, nos llevó tanto tiempo empezar a grabar *Subterranea*, a causa de que estábamos muy implicados en el proyecto del directo, el CD y el vídeo. Estuvimos dos años porque tuvimos muchos problemas para mezclar el sonido y la imagen...Así que era bastante difícil pensar en hacer algo nuevo, hasta que nos obligamos un poco.. Una vez empezamos, la verdad es que fue todo muy bien y nos lo pasamos en grande.

LS: Pensáis que *Ever* iba atener tanta repercusión en un ámbito tan restringido como el RP en Europa? Todo el mundo dice que *Ever* es uno de los mejores álbumes de la década...

Orford: Pues no lo entiendo... [risas]

Holmes: Es cierto, *Ever* tuvo mucho éxito, fue un álbum importante para la banda. Es por eso que sabíamos que el siguiente álbum sería un auténtico desafío, que debía ser un paso adelante. Cuando Pete vino con la idea de hacer un doble álbum y además un álbum conceptual nos quedamos helados...¡UFFF! Es cuestión de atreverse a dar un paso adelante

LS: ¿Cuando decidisteis hacer un álbum conceptual?

Holmes: Lo habíamos estado pensando durante casi diez años, pero no queríamos hacerlo hasta que lo pudiéramos hacer de la forma

adecuada, y además debíamos ser capaces de poder costear el montaje audiovisual. Es una gira cara. No podemos hacer demasiados conciertos por ese motivo. Así que no nos queríamos meter en una cosa así hasta que fuera el momento adecuado.

Así que algunas ideas han estado dando vueltas durante bastante tiempo.

LS: ¿Cuando compusisteis este álbum, pensasteis en el show o fue primero la música y luego el show?

Nicholls: Creo que lo bueno de este álbum es que fue todo creado

simultáneamente. Lo tradicional es que primero se escriba la música, se encajan luego las letras y finalmente te preocupas sobre como presentarlo en directo. Esta vez lo creamos todo a la vez. Queríamos disponer de suficiente material para tocarlo íntegramente en un concierto. Eso ya determinó que el álbum fuera doble. Por otro lado, al ir desarrollando la historia íbamos creando nuevo material y aparecían nuevas ideas para las letras. De forma que todo el conjunto queda en cierta manera más natural. En otras ocasiones, el conjunto era más fragmentado, pero esta vez quisimos crear un conjunto sólido.

LS: ¿Creéis que habéis recibido influencias del *Brave* de *Marillion* o de *Harbour of tears* de *Camel*, o dicho de otra forma, que estos álbumes os han decidido a hacer lo mismo?

Holmes: No... En primer lugar porque teníamos la idea desde mucho tiempo atrás. Yo no he escuchado *Brave*, no sé como es...

Nicholls: *IQ*, como unidad es bastante autosuficiente, no buscamos influencias exteriores. La gente siempre busca comparaciones cuando editas un disco, aun cuando no las puede haber. Yo no he escuchado ni *Brave* ni *Harbour of tears*. Hacer un álbum conceptual dentro de este estilo musical puede parecer una cosa muy estándar. A los fans de este tipo de proyectos les parecerá aceptable de entrada, pero si quieres que el álbum funcione por si solo el contenido tiene que ser realmente bueno. Nosotros trabajamos en nuestro propio mundo.

LS: Realmente, vuestra música es muy diferente a la de esos álbumes....Hay miembros de la banda que trabajan en otras formaciones... Resulta bueno para *IQ*, o os resulta difícil combinar el trabajo en la banda con las colaboraciones con otros grupos....

Jowitt: Bueno, así son las cosas. Lo haces y ya está. Por ejemplo, cuando Martin o yo estamos en *IQ*, *IQ* es lo más importante. Intentamos hacer la música, las actuaciones, todo lo mejor que podemos. Me encanta esta banda, ya era fan antes de entrar a formar parte de ella

Jordi Prats: En *Subterranea* hay un poco de programación de secuenciadores, cosa que creo que es diferente a vuestros trabajos anteriores...

Holmes: ¡Oh, no! Hemos estado usando programación desde mediados de los ochenta...

JP: Quizás es más notorio en este trabajo..

Holmes: Puede parecerlo, pero creo que había más programación en los dos álbumes de Phonogram *[Nomzamo y Are you sitting comfortably?]*

JP *[no del todo convencido]*: Quizá...

Orford: ¡Seguro, hombre!

Cook: Toda la percusión es en directo. De hecho, toda la percusión en nuestros dos últimos álbumes es en directo, a diferencia de los dos discos de Phonogram.

LS: ¿Qué veremos esta noche?

Holmes: Quería con todas mis fuerzas traer todo el espectáculo de *Subterranea*, pero no podíamos permitírnoslo económicamente. Si hubiéramos hecho una gira de diez actuaciones quizá hubiéramos podido, pero solo hacemos dos conciertos, así que podemos costearlo. Hemos traído aproximadamente la mitad del show, tanto como hemos podido.

LS: Siempre se ha dicho que *IQ* ha heredado la teatralidad de los Genesis de la era Gabriel, sobre todo en las representaciones en directo..

Nicholls: En los primeros tiempos, tocábamos en locales muy pequeños y teníamos que atraer la atención y para mí, llevar maquillaje era una forma de conseguir que el público se fijara en la banda, porque creo que es difícil entrar en este tipo de música, más que en ninguna otra. En una primera escucha sólo te quedas con una impresión general, pero no necesariamente sales ya silbando las melodías. Así que creo que era importante que al principio hubiera algo para impresionar al público. Además, antes de unirme a la banda había probado suerte como actor, así que la parte del maquillaje era para mí más una cuestión de tradición teatral que no tradición de la música rock. Y como he dicho antes, la gente siempre hace comparaciones. A la gente le gusta categorizar las cosas, cuando no hace falta categorizar.

LS: Además creo que estudiaste arte dramático y que pintas..

Nicholls: Sí, es cierto, de forma que tengo una especie de interés general en el arte.

LS: Una pregunta, especialmente dirigida a *Mike Holmes*. Tu eres un miembro de la banda y a la vez, productor de los últimos álbumes. ¿Cómo se combina la visión "externa" del productor con la de músico?

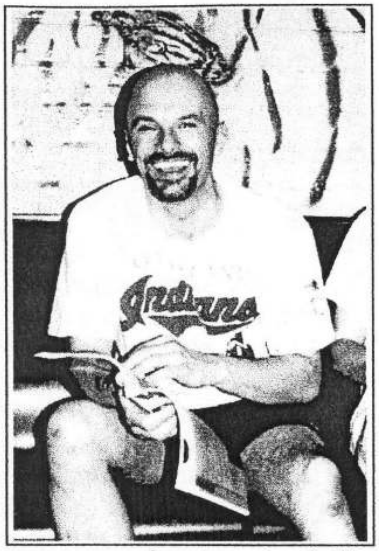
Jowitt: Es interesante...

Holmes: Creo que estoy bastante bien situado dentro de la banda para ser productor. No soy el típico guitarrista que se vuelve loco con los sonidos de la guitarra. Por supuesto, intento que la guitarra suene lo mejor posible en la grabación, pero para mi no es mi única finalidad. Estoy igual de interesado en un buen sonido de batería, buenos sonidos de teclado...Creo que eso me autoriza para aislarme cuando conviene de mi estricta labor como músico, más allá de ser 1/5 de la banda.

Nicholls: Creo que otra cosa interesante sobre el tema es que la banda se encuentra actualmente en una posición única. Es totalmente autosuficiente, lo controlamos todo: la compañía discográfica está dirigida por miembros de la banda, toda la labor de diseño tratamos de mantenerla lo más cerca posible de la banda. Creo que la labor de *Mike* como productor es una extensión natural de esto, ya que el tiene una visión clara y cercana de lo que la banda quiere hacer. Creo que es peligroso traer a un productor exterior que haga a la banda sonar como él cree que *IQ* tiene que sonar. *Mike* es cómplice con lo que todos pensamos que debe ser *IQ* y es el mejor situado para trasladarlo en términos de sonido.

Jowitt: Una de las cosas más fascinantes que me encontré cuando entré en *IQ* fue el talento y capacidad de la banda para recibir ideas. Cuando

aparece alguien con una idea, todo el mundo se anima y empieza a desarrollarla, "..¿y que te parece si hacemos esto o aquello?...", en lugar de mirarte con cara de pensar "¿Y



ahora con qué sale este tío?" y todo esto se proyecta luego en la producción. Es como lo que hicimos en *Seven stories into ninety eight*. En cierta manera, lo que hacíamos era simplemente regrabar viejo material, pero a través de la producción lo haces crecer y acabas pensando "¡UAUHH, lo que estoy haciendo!" [risas]

LS: ¡Se nota que disfrutáis creando música!

Holmes: Creo que en el pasado nos asustaba demasiado la idea de entrar en el estudio y ver qué salía. Siempre queríamos estar muy seguros que todo estuviera perfectamente preparado antes de entrar realmente en el estudio de grabación. Ahora tenemos más confianza para entrar en el estudio con el material a medio terminar y acabarlo sobre la marcha.

Orford: Eso es lo que pasó con buena parte del material en *Subterranea*. Teníamos quizá terminada la mitad del álbum. La otra mitad eran sólo ideas y en cuatro días, justo al final de la etapa de ensayos, aparecimos con la otra mitad.

JP: ¿En sólo cuatro días?

Holmes: Bueno, quizá sólo era el veinte por ciento...

JP: Entonces, no hay ningún tema de *Subterranea* que no hubiera sido incluido en *Ever*? ¿Todo es música nueva?

Orford: Todo es nuevo.

Holmes: Había una o dos ideas que fuimos desarrollando. Pero también había dos temas que grabamos para *Subterranea* que finalmente no incluimos. Así que tenemos dos temas que incluiremos en un álbum de rarezas que publicaremos -espero- próximamente.

JP *[a Martin]*: He leído en Internet que un tema de *Subterranea* estaba pensado para que formase parte de un futuro primer álbum tuyo en solitario...

Orford: Posiblemente se trate de *Speak my name*. Es cierto, pero la verdad es que encajaba muy bien en un momento determinado del álbum, así que era lo más lógico utilizarlo ahí.

J: Ya veis, es fantástico... Cualquier idea que uno aporta, si no se aprovecha, siempre puedes pensar: "Ya la utilizaré yo..."

N: De hecho, antes de empezar a componer *Subterranea* volví a mis viejas cintas de demos y recogí una hora y media de ideas que nunca hemos utilizado, no porque no fueran buenas, sino porque es fácil que queden temas apartados cuando empiezas a trabajar en algo y entonces aparece alguien con una idea que parece más fresca. Empiezas a trabajar en ella y terminas olvidando la idea original. Hay cantidad de material que no se había utilizado y que todavía no se ha utilizado. No hemos creado

un álbum que fuera mitad nuevo material y la otra mitad de antigua mierda que no hubiéramos usado *[Jowitt se escandaliza anta tamaña soez del aparentemente flemático Nicholls]*. La inmensa mayoría del material fue escrita específicamente para el álbum. O sea que aun existe un "álbum perdido" escondido por alguna parte...

Jowitt: Así que si alguien quiere, por un precio razonable....*[más risas]*

LS: Estáis considerados una de las más prestigiosas bandas del panorama europeo del RSP. ¿Cómo veis actualmente el panorama? Aquí pensamos que se haya en un buen momento en cuanto a creación pero no en cuanto a éxito popular.

Holmes: Realmente siempre ha sido así en cuanto al RSP. Nunca ha sido realmente popular.

JP: Quizá en los 70 ayudó que la prensa estuviera a favor, pero ahora es muy diferente.

Holmes: No se, quizás tengas razón.

Jowitt: Pero siempre ha habido una división entre la gente que escuchaba Sweet, Suzie Quatro o Mud y aquellos que escuchaban ELP.

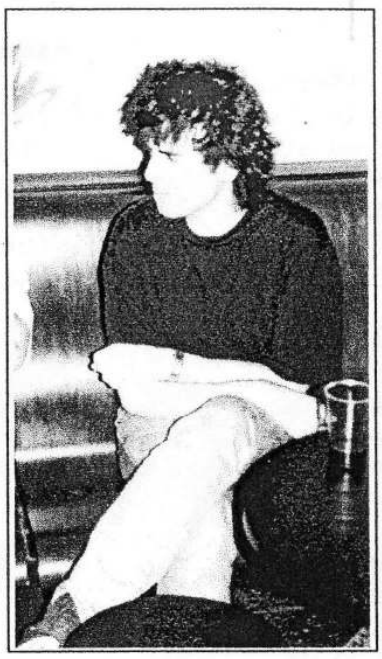
Orford: Pero ahora no hay ninguna división. Ahora todo el mundo lo odia *[risas]*

LS: ¿Entonces, por qué seguís por este camino?

Jowitt y Holmes: Porque nos encanta.

Holmes: Cuando escribes música, no tiene ningún sentido a menos que hagas lo que realmente salga de tu interior. Tienes que ser honesto contigo mismo, como en la mayoría de cosas de la vida, seguir, seguir...

Jowitt: ...tu estrella.... *[en tono irónico]*



Holmes: ¿Tu estrella? *[risas]*

Jowitt: ...¿tu oveja?

Orford: Ya no nos importa demasiado. Mucha gente compra nuestros discos, mucha gente va a nuestros conciertos, nadie ha oído hablar de nosotros y no nos importa. Es tan simple como esto.

LS: No os veremos nunca como las Spice Girls...

Jowitt: ¿Quien sabe? *[empiezan a buscar el equivalente más idóneo a cada chica Spice]*

Radio: ¿Existe algún tipo de colaboración entre *IQ* y Arena?

Holmes: No hay ninguna colaboración. Es casualidad que John esté en las dos bandas a la vez.

Jowitt: Es como Clive *[Nolan]*. No hay ninguna colaboración entre Pendragon y Arena. Si *IQ* estuviera en una gira de 300 conciertos estaría ahí, pero desgraciadamente no es así.

LS: ¿Qué pensaste cuando viste que Arena iba a hacer otro álbum conceptual?

Jowitt: El plan ya estaba trazado, era muy difícil convertirlo en piezas separadas. Cuando me uní a Arena ya

estaban planeando ideas alrededor de temas concepto, con la idea de realizar cinco álbumes concepto y siguen en la misma línea.

Cook: ¿Una trilogía de cinco álbumes? [risas]

Jowitt: Sí, una trilogía de cinco álbumes.

Nicholls: Yo querría añadir que es bueno que las bandas estén separadas. Creo que cuando una banda tiene determinadas líneas de estilo y siempre ha sido el caso de *IQ* de intentar seguir nuestros instintos y producir sólo la mejor música que podamos. Prácticamente nos proponemos no escuchar a otras bandas. Es por eso que me siento un poco desplazado cuando me preguntan sobre el panorama del RSP porque no sé mucho sobre ello y creo que es importante que nos mantengamos alejados de las otras bandas, porque ayuda a dar a lo que hacemos un carácter diferente y hace válido lo que hacemos.

LS: Hace unos años entrevistamos a *Steve Hackett* y nos habló de su concepto no tanto de RSP como de "Música global". Según él no hace música progresiva, sino música global. ¿Qué pensáis de esto?

Holmes: Es lo mismo que pasa con la música de baile. LA gente empieza a dividirla en pequeñísimas categorías como house, happy house, hard house, etc., y todo porque no lo quieren llamar más "música disco". Pasa lo mismo con el rock progresivo. No lo quieren llamar así y entonces buscan nombres como Música Inteligente, Rock clásico, Música sinfónica....Neoprogresivo....*[se miran entre ellos y ríen, para variar]*

Jowitt: *...Sex Rock...*

Orford: ¡Eh! ¡Eso me gusta!

Holmes: No importa como lo llames, simplemente adéntrate en ella, eso es lo importante.

Orford: No escribimos con ninguna intención en particular. No nos sentamos y decimos: vamos a componer algo realmente progresivo. Si suena bien lo usamos y si no suena bien.... acaba en la cinta *[risas]*

JP: De hecho, estuvisteis influenciados por el punk en vuestros inicios. De hecho, definíais *IQ* como una banda de heavy metal con teclados...

Holmes: Sí, es cierto.

Cook: De hecho, intentábamos tocar realmente rápido...

Holmes: Era más excitante...

JP: Incluso incluíais versiones de Sex Pistols en directo...

Cook: ¿Sex Pistols?

Holmes: Sí, Sex Pistols. ¡Él es el mismo Paul Cook de los Sex Pistols!

Cook: ¡No lo soy!

Jowitt: ¡Sí lo es!

Holmes: A veces se queda con algo de sus royalties...

R: ¿Conocéis algo de RSP hecho en España?

Holmes: No, porque no escuchamos prácticamente nada de los que se hace actualmente.

JP: Es muy difícil vivir del RSP, ya que las compañías discográficas, la distribución y la prensa generalista no lo ponen fácil y están en contra

Nicholls: Pasa lo mismo en Gran Bretaña. Al lanzar *Subterranea*, la repercusión en la prensa fue mínima.

Holmes: Es increíble que cuando se usa el término RP la gente automáticamente desconecta. Por ejemplo, el último disco de Radiohead es tan progresivo, y también un gran álbum y es tan popular... Puede sonar un poco más moderno que otras bandas prog, pero creo que sigue siendo rock progresivo. Y es un gran álbum. *[Jowitt asiente]*

JP: ¿Entonces os gusta el álbum OK Computer de Radiohead?

***IQ* en pleno**: Sí, sí

Orford: Pero en cada crítica que leo siempre mencionan sólo a Pink Floyd,.como si eso aún fuera aceptable. Radiohead es una banda "emotiva".
[en ese momento está sonando de fondo Spock's Beard, grupo con contrato de distribución para Europa a cargo de GEP, la compañía de IQ]

Jowitt *(a Holmes):* Esto es Spock's Beard.

Holmes: ¿Esto es Spock's Beard?

Jowitt: Claro, está en tu compañía

Orford: ¡Pero si tu les contrataste!

Holmes: ¡Yo no fui! *[más y más risas]*

LS: Una cosa que me sorprende mucho de *IQ* es que sois un grupo con un evidente sentido del humor, pero sin embargo vuestra música es muy dramática. ¿Cómo mezcláis estos dos elementos contrapuestos?

Holmes: Es muy difícil combinarlo en la grabación, pero lo intentamos tanto como podemos en el directo, porque es muy divertido.

Nicholls: Pero no *Subterranea*

Holmes: No, no *Subterranea*. Muchos europeos, aunque estoy seguro que no es el caso de los españoles, no parecen tener un gran sentido del humor, así que cosas que hacemos en Inglaterra no las hacemos necesariamente en Europa.

J: La gente se pone tan seria con el rock progresivo....

Orford: Sobre todo los alemanes.

Holmes: La primera vez que la banda tocó *Barbell is in* en Europa, la gente se quedó en general bastante fría. No en todas partes, pero sí en general.

Nicholls: Creo que el sentido del humor es algo que de una manera u otra tenemos todos y ayuda a mantener la banda unida en muchos aspectos a lo largo de los años, donde hemos tenido momentos difíciles.

Holmes: Siempre estamos riendo y haciendo el tonto.

Cook: Sí, un día nos mataremos entre nosotros. *[más de lo mismo]*

LS: ¿Qué os ha parecido Barcelona?

Holmes: ¡Fantástica!

Cook: De hecho, aun no la he visto.

Orford: Nunca hemos estado antes en Barcelona y mirándola a través de la ventana del autocar tenía buen aspecto.

Holmes: Hemos subido esta mañana a tomar un café aquí, en el piso de arriba y nos ha parecido fabuloso. ¡Qué diseño! En Inglaterra este tipo de diseño resultaría muy caro. Muy bonito.

LS: Es una lástima que no tengáis más tiempo..

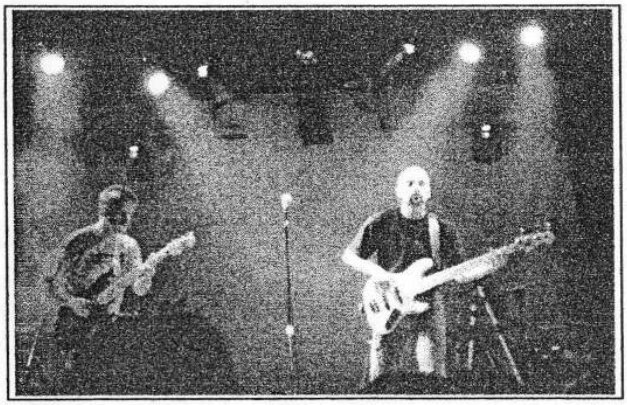
Jowitt: Yo les decía a los muchachos. ¡Tenéis que ir a Barcelona, os encantará, igual que la gente! Os puedo asegurar tras la gira mundial con Arena que el público de Barcelona es el más ruidoso, seguro que hoy no nos defraudará...

LS: Seguro que no. Bueno, pues gracias por todo y esperamos que disfrutéis de vuestra estancia en Barcelona y de esta noche.

Jowitt: Lo mismo digo.

[A continuación vino el tiempo para las firmas y las fotos de rigor, durante el cual seguimos con una conversación informal con Jowitt y Holmes. Jowitt se alegró mucho de que le acercarán un ejemplar del último trabajo de Arena para firmar. Manifestaba estar realmente muy contento con él. Holmes lamentaba no tener tiempo para quedarse a visitar la ciudad, ya que debían estar en Milan al día siguiente "Es normal cuando estás en la carretera, no tienes tiempo de ver nada". Hasta la próxima ocasión, esperemos.]

De su sentido del humor darían cumplidas muestras a lo largo del concierto. De nuestra legendaria tradición de audiencia ruidosa, también. Así, tras una sospechosa intro techno que despistó bastante al personal entraron ya *con The wake*, y fueron combinando temas clásicos *como The thousand days* o *The darkest hour*, con fragmentos de *Subterranea* acompañados de proyecciones y un perfecto set de luces. Por lo que me pareció tardaron un buen rato en encontrarse al 100% sobre el escenario, pero ante una respuesta tan entusiasta como la que se vivió entre el público, consiguieron llegar a un nivel realmente formidable, que ya no abandonaron hasta el último bis, que como era de prever, no fue precisamente el primero. Así *Headlong, Leap of faith* o *It all stops here* se intercalaban con las recientes *Subterranea/Sleepless incidental/Failsafe, Breathtaker o The narrow margin*. La presencia de *Nicholls* sobre el escenario siempre me ha parecido sorprendente: su voz, repleta de matices, puede sonar frágil como el cristal y de pronto irónica e incluso amenazadora. Todo ello contrasta con su expresión asustadiza, como si huyera su papel de líder carismático. *Holmes* se mantuvo en un elevado grado de



concentración, mostrándose cada vez más comunicativo, contagiado por la respuesta del público. Y el que se lo pasó mejor con el personal, sin duda, el inefable *John Jowitt*. Para el fin de fiesta, no podía faltar *Awake and nervous*, que si no nerviosismo si produjo una fenomenal reacción por parte de los asistentes, y fue casi psicodélico vernos a Enric, Jordi, Roberto, Salva y un servidor coreando *Out of nowhere* mezclado con... ¡*Mamma mia* de Abba! Ya al final, dos pasajes de esa obra maestra que es *Last human gateway* pusieron el mejor punto y final posible, o al menos punto y aparte, ya que acabado el concierto los músicos no pudieron evitar salir a firmar y a hablar con la gente. Espero que *IQ* disfrutara tanto con la acogida que se les dispensó tanto como nosotros con el concierto. Y que se queden con ganas de volver con más calma.

Dream Team: arriba, de izquierda a derecha: Martin Orford, John Jowitt, Peter Nicholls, Mike Holmes, Paul Cook, Enric Prat, Roberto Gracia y Jordi Torres; abajo: Toni Roig y Salva Renau

Crónica, traducción y adaptación de la entrevista: Toni Roig
Fotografías: Salva Renau

..LUNAR TÉLEX LUNAR TÉLEX LUNAR TÉL..

Atención a los próximos conciertos que se nos avecinan en un "noviembre caliente":

ARENA

Barcelona, 14 de noviembre, a través de Pan y música, presentando su notable trabajo *The visitor.*

NOTA: para los que tengais dificultad para acceder a Barcelona, sabed que se está negociando un segundo concierto de Arena en España, concretamente en Zaragoza, aunque no hay nada concretado y encontrar fechas no es fácil. Roberto Gracia tiene más que algo que ver con el tema. Así que, ¡ojo al dato!

¡¡¡¡JETHRO TULL!!!!!

¡Por fin vuelve la flauta mágica! Tras el éxito de las reediciones de *Aqualung* y *Thick as a brick* la banda de Ian Anderson vuelve en una extensa gira(curiosamente, España es uno de los países en donde más se ha producido este fenómeno, como en el caso de la reedición *del Made in Japan* de Deep Purple. Quien lo entienda, que nos lo explique) ...Atención a las fechas anunciadas:

Murcia 6/11	***Málaga 8/11***	***Madrid 11/11***
Jerez 7/11	***Barcelona 10/11***	***Vigo 12/11***

No sabemos si presentarán nuevo álbum, pero igual nos obsequian con un nuevo tema que, tal y como le contó Ian Anderson al infatigable Jordi Torres, se titula Boris Dancing, y va dedicado a cierto lider ruso aficionado a los bailes que no exijan ir en línea recta. ¡Ahí estaremos!

DOSSIER: LIBROS SOBRE ROCK PROGRESIVO (AVANCE), *por Toni Roig*

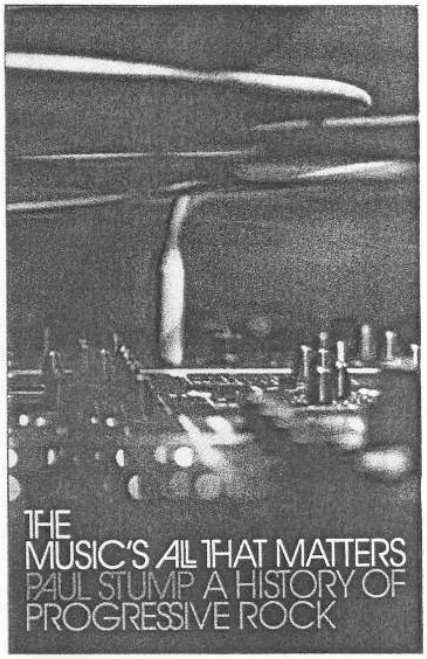
Resulta ya un tópico la nula repercusión del rock sinfónico-progresivo en la prensa musical profesional actual. Con la excepción de la sección de *World Music*, a cargo de *Jordi Prats*, lo que queda es un lamentable silencio, una feroz indiferencia que como máximo se rompe en las pocas reseñas que sobre algun concierto puedan ser publicadas en algun periódico. En ese caso, el desconocimiento de la evolución del género y una manifiesta predisposición negativa suelen marcar una actitud mucho más intolerante y anticuada que la que se achaca una música que no desea más que su derecho a ser recibida sin prejuicios. Lo mismo podríamos decir sobre la presencia del rock sinfónico en la literatura publicada sobre la música rock. ...Hasta ahora....Quizá a causa de una mayor distancia en relación a una década musicalmente fulgurante y turbulenta como los setenta, que albergó la gloria y el inicio del proceso de lapidación del prog-rock, al interés suscitado a través de las numerosas páginas web presentes en Internet, o, simplemente a los imprevisibles senderos de la casualidad, se han editado -en poco más de un año- nada más y nada menos que cinco libros en lengua inglesa dedicados exclusivamente a nuestro estilo favorito. Y es que, además, nos encontramos ante un conjunto de obras muy diferentes entre sí, pero exhaustivas, sistemáticas (algunas realmente eruditas) y de un muy elevado interés. Desde aquí queremos animaros a superar cualquier reticencia idiomática y encender vuestra curiosidad acerca de un fenómeno que quizá sea por fin una señal de que los tiempos están cambiando a favor de un juicio justo. Sólo esto ya es una noticia fabulosa.

Por orden cronológico, las obras son *Rocking the classics (de Edward Macan)*, *The music is all that matters (a history of progressive rock)*, *Listening to the future (The time of progressive rock 1968-1978)*, *The Billboard guide to progressive music (el más flojo del grupo)* y *The progressive files.* A continuación, a modo de aperitivo encontrareis un breve comentario de los tres libros que he tenido ya la ocasión de leer, con la idea de que en sucesivos números (toquemos madera) los podamos analizar con el detenimiento que se merecen.

***Paul Stump.* The music is all that matters (a history of progressive rock). Quartet Books, 1997.**

Editado en Inglaterra y desde un punto de vista totalmente británico, es,hasta el momento, el libro que ha conseguido mayor difusión y prestigio. Con una prosa tan ágil como densa, salpicada de reveladores comentarios de personajes de la importancia de *Roger Dean, Pete Sindfield, Robert Wyatt, Bill Bruford, John Peel, Chris Cutler, Eddie Orford, Anthony Philips,* etc., declaraciones de la época y jugosas anécdotas, Stump realiza un análisis histórico del rock progresivo desde sus inicios, partiendo del movimiento underground británico de finales de los sesenta cristalizado en los primeros *Pink Floyd y Soft Machine*. Las referencias culturales son constantes y en alguna ocasión dificultan la lectura, pero no disminuyen la fascinación que

provoca (lo devoré en poco más de una semana). La intención de *The music is all that matters* es clara: contextualizar un movimiento que no sólo revolucionó las estructuras musicales del momento sino que evolucionó de forma paralela a la tremenda expansión del negocio discográfico, que descubrió en pocos años el merchandising, el diseño, la tecnología de los estudios de grabación y los sintetizadores, los



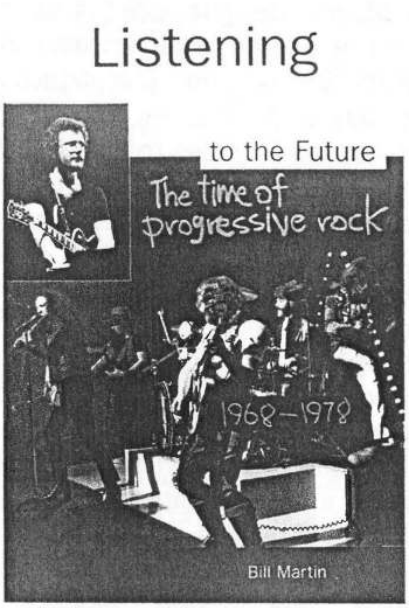
grandes tours y las grandes escenografías, la promoción, el coleccionismo.... Esta gigantesca expansión, de la mano de una música preparada para llegar tan lejos como fuera falta permitió su desarrollo pero acabó comiéndose a su propia creación.

Paul Stump es periodista y colabora en la revista *The wire*, que no se distingue precisamente por su apoyo al rock progresivo. Es por ello que en algunos momentos, Stump se situe en terrenos algo ambiguos, quizá para no entrar en contradicción frontal con algunos de sus colegas (este es uno de los aspectos que critica *Bill Martin en Listening to the future*). Pero es indudable la toma de postura por parte de su autor de defender la creatividad y validez de los que constituyó un complejo movimiento estético, por más que uno pueda estar más o menos de acuerdo con alguno de sus planteamientos (no se le puede negar un más que notable trabajo de investigación). Sólo dos aspectos, en mi opinión empañan los enormes méritos *de The music is all that matters*. Por una lado, la consciente decisión de remitirse únicamente al rock de origen británico deja fuera a multitud de importantes figuras provenientes principalmente de la Europa continental y Norteamérica. Como mucho hay pequeñas referencias a bandas que en opinión de *Stump* han ejercido influencia directa sobre los músicos británicos, como *PFM* o *Rush*, pero lo aleja del lector que busque una visión global del movimiento. Y por otro, a pesar de su dedicación exclusiva, *Stump* comete algún olvido lamentable, rozando lo incomprensible. Me refiero a la casi nula referencia a uno de los grupos que más unanimidad suscita entre los aficionados al rock sinfónico: *Camel* (ya lo decía alguien que se merece el título a la banda más infravalorada del planeta). En fin, nadie es perfecto.

Bill Martin. Listening to the future (The times of progressive rock, 1968-1978). Feedback series, 1998

A partir del título ya se puede inferir una diferencia importante en relación a *The music is all that matters*. *Bill Martin* se centra en el período de desarrollo del movimiento progresivo, aunque no olvida en su último capítulo referirse a lo que el considera el "después de los tiempos del rock progresivo". Doctor en filosofía por la Universidad de

Chicago, experto en política y ***Yesólogo*** (no me he inventado yo el apelativo), Martin es un autor del más reciente libro sobre *Yes*, una joya para los fanáticos de la banda de

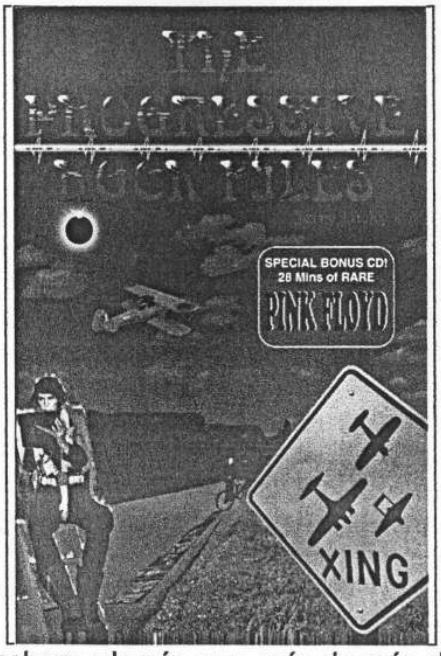


Jon Anderson & co. Con estos antecedentes, no es de extrañar que *Listening to the future* sea un libro apasionante y, en contra de lo que me esperaba, de lectura asequible (a pesar de ser más ambicioso). *Listening to the future* contiene un extensa guía musical y una "teoría sobre el rock sinfónico" de casi cien páginas, entre el análisis estético, social y musical. Su visión de la sociedad contemporánea y el rol que ha jugado/puede aún jugar el rock progresivo es simplemente impresionante. Si *Stump* se muestra elogioso, pero no incondicional del rock progresivo, Martin es un "fan" acérrimo además de músico, aunque su portentoso análisis no esquiva reparos a piezas aparentemente intocables como *The lamb lies down on Broadway*. Su situación cronológica le permite además dedicar un apartado a una discusión muy interesante sobre ciertos aspectos de la *propia The music is all that matters*. Personalmente mi favorito.

Jerry Lucky. The progressive files.

(Collectors Guide Publishing, 1998)

Y nos vamos a mis queridas tierras canadienses, donde encontrarnos al que es, sin duda, el más ligero y directo de los tres. En *The progressive files*, *Jerry Lucky* traza una descripción histórica que es más un sentido y rendido homenaje a su música favorita que un sesudo análisis en la línea de los anteriores. Partiendo, como todos, de mediados de los sesenta, con una estructura que facilita la localización de las referencias a todas y cada una de las bandas y obras más representativas de todo el mundo hasta 1997,



incluye además una guía de más de 1400 bandas ordenadas alfabéticamente, con una breve descripción y su discografía más representativa: así uno se lleva la agradable sorpresa de encontrar no sólo a bandas como Galadriel, Dracma o Arcane, sino a multitud de grupos de los que uno no tenia ni la más remota idea ni tan sólo de su

existencia. Lucky es un auténtico incondicional, una suerte de "primo canadiense" de Don Sympho muy cabreado por el injusto trato de la prensa hacía su pasión (eso no parece haber gustado demasiado en ciertos sectores de la prensa británica. Dos piedras). Se adjunta un CD de casi 30 minutos de duración con material poco conocido de los primeros *Pink Floyd*, de indudable interés pero que encarece el libro en relación a los anteriores..Y es que no se puede tener todo.

OTROS LIBROS RECIENTES SOBRE BANDAS SINFÓNICAS:

De reciente publicación son dos libros sobre Yes, el ya comentado *Music of Yes, structure and vision in Progressive rock,* de *Bill Martin, y Yes: but what do they mean?,* dedicado a analizar las letras de sus canciones. También se acaban de editar libros dedicados a *Jethro Tull* y a *Rush*. Como no, todos en inglés.

¿Y DONDE?

Agunas tiendas especializadas en progresivo ofrecen en su catálogo alguno de estos apasionantes ejemplaers. La línea más directa, aunque no la más barata, es una tienda especializada en libros de rock situada en Londres: Helter Skelter Books (*helter@skelter.demon.co.uk*)

IS SPAIN DIFFERENT?

No conozco ninguna obra en castellano dedicada en exclusiva, aunque sí quisiera recordar brevemente algunas publicaciones que tocan de forma breve pero con justicia el rock sinfónico:

Guía del rock duro (1994): no os dejeis intimidar por el título. Se trata de una guía muy bien hecha y exhaustiva de bandas que pueden considerarse bajo la extensa bandera del hard rock, que es mucho más que el Heavy Metal. Hay referencias a bandas como *ELP, Dream Theater, Marillion, Rush, Saga....* y un apartado general dedicado a reseñar brevemente la historia del rock progresivo. Pocas páginas pero no desprovistas de interés.

La vanguardia: 35 años de rock (1984): publicado en forma de coleccionable, se trata de una auténtica joya. Una historia del rock en todas sus formas, tomando muy en cuenta el contexto histórico para justificar la evolución de la música rock. En muchas de sus páginas se percibe una marcada simpatía por el rock sinfónico, tratando incluso el revival de los 80 (lamentablemente, su previsión de que tal revival marcaría el devenir de la década resultó ser errónea). No sé si será fácil encontrar este libro, pero si lo pillais de segunda mano, haceros con él, es recomendable de verdad.

ANEXO

Nos gustaría mucho poder establecer una guía más completa de libros o publicaciones que de forma total o parcial tengan en cuenta todo lo relacionado con el rock sinfónico-progresivo. Si conoceis alguna obra interesante, nos podéis hacer llegar vuestros comentarios o referencias bibliográficas de forma que podamos publicarlos en sucesivos números de Lunar Waves. Os estaremos muy agradecidos.

Dicen que las cartas con buenos sentimientos siempre llegan a su destino (a pesar de Correos). Una vez constatada esta afirmación, tenemos el placer de ofreceros una entrevista exclusiva con ***Rickard Biström****, líder de la banda sueca* ***Sinkadus****, cuya historia pudisteis leer en el número anterior, y cuya música podéis disfrutar siempre que queráis, porque es de las que siempre se disfrutan.*

Jaume Pujol

1. INTRODUCCIÓN

Ni me acordaba de la carta que envié con destino a Suecia, una de aquéllas que das por perdida cuando la depositas en Correos. Pero el destino es, por naturaleza, impredecible, lo que se constató cuando un par o tres de meses más tarde recibí un sobre inmaculadamente arrugado, como quejoso de un largo y pesado viaje. Una vez abierto, ¡oh, sorpresa!, **Rickard Biström**, bajo, vocales y alma mater de **Sinkadus** se había dignado, desde el trono progresivo nórdico, a responder a mi entrevista. Disfrutemos, todos unidos, de sus palabras.

2. LA ENTREVISTA

1. ***¿Qué piensas de la escena progresiva mundial de los noventa?***

Al principio de los noventa había diversas tendencias que apuntaban a que el escenario progresivo estaba mejorando y creciendo, pero ahora no creo que esto haya sucedido realmente. El mundo progresivo sigue pensando en los dinosaurios de siempre en lugar de avanzar.

Sinkadus en concierto

2. ***¿Qué opinas de la escena progresiva escandinava actual?***

La escena progresiva escandinava... hay varias bandas buenas como **Anekdoten**, **The Flower Kings**, **White Willow**, etc., pero la escena está muy turbia y desorientada. Actualmente no puedes ganar mucho dinero en este género, así que los eventos progresivos son menos que infrecuentes.

3. ***¿Cuáles son tus bandas favoritas?***

Varias de mis bandas favoritas son **Genesis**, **King Crimson**, **Yes**, **Gentle Giant**, etc.

4. ***¿Cuáles son las principales influencias de Sinkadus?***

Nuestras principales influencias dependen de la música que estamos escuchando en cada momento pero, por descontado, la música creada en los setenta siempre está detrás de todo lo que hacemos.

5. ***¿Cómo escribís vuestra música?***

Empezamos a escribir nuestra música cuando alguno de nosotros tiene una idea y la presenta al resto del grupo. A partir de entonces trabajamos en conjunto. Cada uno aporta sus ideas, con lo que vamos construyendo la pieza musical.

Un dibujo del bueno de **Rickard**

6. ***Mucha gente compara a Sinkadus con Änglagård. ¿Qué opinas de esto?***

Como mencionas en tu carta, **Änglagård** hizo una música maravillosa, por lo que ser comparados con ellos es un orgullo y nos da coraje para seguir. Sin embargo, esto es leído en muchos casos de otro modo, ya que somos tachados de "*no-tan-buenos-como-el-clon-original*". Esto deprime.

Nosotros utilizamos los mismos instrumentos y tocamos dentro del mismo género, por lo que es obvio que tenemos mucho en común, pero pienso que **Sinkadus** tiene algo por sí mismo.

7. ***¿Cuál fue la respuesta de la comunidad progresiva al lanzamiento de* Aurum nostrum*?***

Fue una agradable sorpresa para nosotros, ya que, por ejemplo, decidimos cantar en sueco porque no pensábamos que íbamos a tener tanta repercusión en todo el mundo.

8. ***Los créditos de* Aurum nostrum *mencionan a Björn Johansson (quién grabó* Bilbo *con Pär Lindh). ¿Cómo os ayudó a editar el CD?***

Björn no participó en la grabación del CD, pero nos inspiró y motivó para hacer algo con nuestra música.

9. ***¿Os ayudó en algo la Gothenburg Art Rock Society?***

No, pero siempre es bonito tener inspiración y ánimos...

10. ***Planes para el futuro. ¿Cuándo lanzaréis el próximo CD?***

A pesar de algunos contratiempos, estamos tratando de escribir material para el próximo CD de estudio, y su lanzamiento podría suceder, aunque esto siempre es imprevisible, hacia el otoño del 98.

Pues esto es todo. A los que desconozcan la banda, simplemente quiero animarles a que escuchen ***Aurum nostrum*** o ***Live at ProgFest 97***, valen la pena. ¡Salud!

* * * * *

..LUNAR TÉLEX LUNAR TÉLEX LUNAR TÉL..

Ya os hemos comentado la importancia que que queremos que tenga para *Lunar Waves* la participación de los aficionados del rock sinfónico-progresivo en todas sus formas. Desde aquí lanzamos dos propuestas en este sentido: por un lado, una sección "Cartas a Don Simpho", donde podeis hablarnos de lo que más os interese. Don Simpho, después de su experiencia radiofónica parece haberle cogido gusto a esto de los medios de comunicación y está más que dispuesto a atender vuestros opiniones,comentarios y delirios diversos. A su vez, queremos reunir opiniones contrastadas acerca de álbumes recientes que hayan despertado expectación. Por supuesto podeis opinar sobre los trabajos que querais, aunque en cada número os propondremos uno en concreto. En esta ocasión el álbum elegido es:

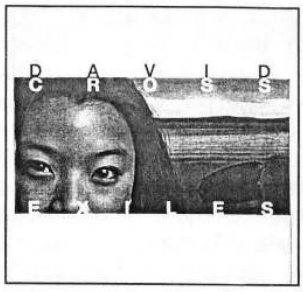
marillion - radiation

Por cierto, los amigos de The bright light nos han anunciado que Marillion realizará probablemente un mini-concierto sólo para los medios de comunicación el 24 de octubre en Madrid (Sala Caracol). Una buena y mala noticia a la vez (¿Por qué tanta atención hacia quienes han mostrado con suerte indiferencia total hacia la banda?)

CRÍTICAS CD

David Cross. Exiles (Red Hot, 1997).

Otro ex-*King Crimson* que se ha sacudido las polillas y se ha lanzado a grabar tras tres largos años de inactividad es nuestro querido *David Cross*. *Exiles* es el título de su nuevo CD, que visto en conjunto es más variado en relación a sus trabajos anteriores, sin duda fruto de la colaboración de músicos de la talla de *Robert Fripp* (hiperactivo en los últimos tiempos), de *John Wetton* o de *Peter Hammill*.



El CD se abre con una nueva toma del tema *Exiles* de *King Crimson*. *Wetton*, como era de esperar, pone la voz, pero los arreglos son totalmente nuevos. Particularmente me parece una versión muy bien hecha y acertada, aunque un poco dura en alguna de sus partes si la comparamos con la original. Esa tristeza y melancolía que desprendía allá por el año 1973 se pierden aquí casi totalmente, aunque como os digo, la versión que aparece en el CD no tiene desperdicio.

El segundo tema se demonina *Tonk* y es *King Crimson* 100%. Parece sacado del *Thrak* (la similitud en el título quizás no sea del todo casual) y si a eso le añadimos la voz de *Hammill* y la incordiante guitarra de *Fripp* os podéis imaginar su efecto devastador.

El siguiente corte, *Slippy Slide* es instrumental y estructuralmente en algunos momentos recuerda a *Lark's tongues in Aspic Part II*.

Cake, el cuarto tema, es para mí lo más jugoso del lote: se trata de un dueto entre *Cross* y *Fripp*: violín y soundscapes explorando el vacío. El resultado es magistral: frío y lirismo que hielan la sangre.

Continuamos, *This is your life* es una canción compuesta por *Cross* y otro venerable ex-*Crimson*: el señor *Pete Sinfield*.

El tema es sencillo y contrasta notablemente con el resto del repertorio (Vamos, de lo más asequible, ¿Pop sinfónico?). La voz corre a cargo de *John Wetton*.

El sexto tema es *Fast*, que como sugiere su título es una pieza instrumental cargada de potencia y decibelios, donde los músicos se explayan a gusto en los solos.

Y por último, *Troppo* y *Hero*. El primero cantado nuevamente por *Hammill* y *Fripp* a la guitarra remite nuevamente al Rey Carmesí. En cuanto a *Hero*, se trata de otra evidente muestra de tralla y mala leche instrumental.

Y esto es, en líneas generales lo que contiene este trabajo. La única nota negativa, a mi juicio es la no aparición de *John Dillon* (el excelente cantante y bajista de sus anteriores trabajos). En fin, si disfrutasteis en su día con *The big picture* y *Testing to destruction* o si simplemente sois fans incombustibles de *King Crimson* y sus ramificaciones, no lo dudéis, la adquisición es obligada.

Enric Prat (****).

John Wetton. Arkangel (Eagle Records, 1998).

En 1994, *John Wetton* reapareció en la escena musical con un álbum realmente magnífico, *Battellines*. Le siguieron dos directos, *Chasing the dragon* y el intimista *Akustica- live in Amerika*, más la banda sonora de la película *Chasing the deer*.

Parece ser que *Wetton*, en los últimos años y alejado de los grupos progresivos que lo encumbraron, ha entrado en una buena dinámica de trabajo. Estamos en el 98 y *Arkangel* es su nuevo y aconsejable álbum. En líneas generales podemos decir que con esta nueva entrega, *Wetton* continúa fiel a su estilo: pop-rock orientado hacia el AOR, con algún que otro destello progresivo. Por lo tanto poca sorpresa sorpresa, pero la calidad es la de siempre.

Y para la ocasión se ha rodeado de excelentes músicos y amigos, entre los cuales cable destacar a *Robert Fripp*, que hace el solo de guitarra en el tema que da título al álbum (breve, pero intenso). También aparece otro de nuestros favoritos: *Steve Hackett*, que le devuelve de esta forma la colaboración de *Wetton* en aquel particular homenaje a Genesis (*Revisited*).

A destacar también la participación de *Martin (IQ) Orford* en las teclas que como muchos sabéis ha acompañado a *Wetton* en su reciente gira. En cuanto a los temas hay varios a resaltar: *The last thing on my mind*, la envolvente *Arkangel*, *You against the world* por su buena melodía, *Nothing happens for nothing*, que recuerda mucho a *Asia* o *After all*, un tema 100% *Wetton*.

En la edición que tengo, que es la Europea, se incluyen además dos "bonus tracks" que imagino son las dos últimas canciones del disco, pues no se especifica claramente. Se trata de *Magazines*, un tema compuesto e interpretado en 1994 por *Wetton* y el que fue letrista de *King Crimson* en su etapa 1973-74, el señor *Richard Palmer-James*. El otro tema extra es en directo y se trata de *Woman*, que data del año 1980, de su LP *Caught in the crossfire*, pero grabado en la gira del año pasado.

Como podéis ver, *Arkangel* es un trabajo interesante por muchas razones. Podría decirse que refleja la madurez de este importante músico, que a

estas alturas ya no tiene por qué demostrar nada a nadie. Lo ha hecho ya y con creces.
Si te gusta su voz, no dudes y hazte con él.

Enric Prat.

Calificación personal (****)
Calificación "objetiva" (***)

Genesis. Shipwrecked Part I (CD Single) Virgin 1997
Shipwrecked Part II (CD Single) Virgin 1997

Alguien viene y te pregunta: "¿Sabeis en qué se parecían *Genesis* y Emilio Aragón?". "¡Ni idea!". "Pues que tanto unos como el otro van de serios pero en el fondo son unos payasos!!!..."

Esto ocurrió en los momentos previos al concierto Barcelonés de los *Cast* (que por cierto, lástima de concierto, y no va por los músicos, sino por la sala y el pésimo sonido. Esta gente sin duda, por su calidad y sus años de experiencia merecen venir en mejores condiciones...¡¡En fin!!).

Pues bien, como decía y volviendo al "chiste" que nos contó este amigo asiduo a todos los conciertos habidos y por haber, creo que refleja claramente la opinión de muchos de los seguidores de *Genesis*. Opinión por otra parte que no comparto en absoluto por varias razones.

Primeramente, pienso que los *Genesis* de la actualidad hay que verlos como un grupo totalmente nuevo. Los cambios de cantante dentro de la formación siempre han representado un gran giro en todos sus conceptos. Lógicamente la etapa *Gabriel* nada tiene que ver con la etapa *Collins*, y así ocurre con la etapa actual (¿etapa *Wilson*, o por fin *Rutherford-Banks*?).

Segundo, creo que tanto *Banks* como *Rutherford* se han esforzado en hacer algo decente, más serio y diferente a lo que en ocasiones y gracias sin duda al "talento" de *Phil Collins* rozaba lo "pachanguero". Y aunque *Calling all stations* es un trabajo en general tacaño en partes y desarrollos instrumentales contiene excelentes canciones como *Shipwrecked*, *Not about us* o *There must be some other way*, que suenan la mar de bien tal y como están.

Y tercero, hay que ser realistas y no esperar un nuevo *Selling England...* o un nuevo *A trick of the tail*, principalmente porque estas obras son fruto de su tiempo.

Como he dicho, a *Genesis* hay que verlos como un grupo nuevo que contiene a dos excelentes talentos de la música de nuestro siglo. En cuanto a *Wilson*, decir que su voz no me desagrada en absoluto, incluso la prefiero a la chillona voz de *Collins*, pero bueno, esta es mi opinión y comprendo que muchos de vosotros quizás no estéis de acuerdo, pero de aquí llamarlos payasos...creo que no es demasiado justo.

Bueno, voy a cortar un poco el rollo y a comentaros estos CD Singles. Los dos contienen como canción principal la preciosa *Shipwrecked* sin ningún tipo de variación. Lo que sí aporta interés son los demás cortes "de relleno". El single de color azul, que es la primera parte, contiene versiones en directo de *No son of mine/Lovers Leap* (sólo la primera sección del *Supper's ready*) y *Turn it on again* en plan semi-acústico, cantadas muy bien por *Wilson*.

El segundo CD es quizás más interesante, pues contiene dos temas instrumentales inéditos: *Phret* y *7/8*.

La mano de *Banks* es evidente en los dos cortes pues parecen sacados de alguno de sus discos en solitario. En cuanto a los temas, decir que quizás están poco trabajados. Con un poco más de instrumentación o una buena letra, se hubieran conseguido resultados más óptimos. Tal como están no pasan de aceptables. Dos piezas interesantes pero no imprescindibles.

Enric Prat

Para los que opinen que Genesis= Emilio Aragón (*)
Para estudiosos del fenómeno Genesis, tipo Roberto Gracia (***).

***IQ*. Seven stories into ninety eight (GEP, 1998)**

Con una primera edición en formato de doble compacto, *Seven stories into 98* es una regrabación de la cinta de cassette que supuso la carta de presentación de *IQ* como banda en 1982, de título *Seven Stories into 8*. Esta última se incluye, remasterizada, en el segundo CD, con lo que disponemos de una oportunidad única para comparar dos momentos clave: el génesis (sin segundas) y la madurez de una banda mítica. Algunos temas de *Seven stories...* son ya clásicos a los que hemos podido acceder a través de piratas o grabaciones posteriores con *Paul Menel* (el discreto *Nine in a pond is here* o *J'ai pollette d'arnu*): es el caso de *Intelligence Quotient*, *It all stops here* o *Fascination*, que lucen de forma especial en esta recuperación. Lo más atractivo lo constituyen las piezas más "raras", como las instrumentales *Capital Letters*, *About lake five* y *For Christ's sake*, que se combinan con las anteriores o la preciosa balada *For the taking y* la oscura *Barbell is in*, sorprendente tanto en su versión original reggae como en su actualización más tecnológica. Si a ello le añadimos un perfecto tema totalmente inédito, *Eloko Bella Neechi*, nos queda una grabación indispensable que rejuvenece una grabación histórica. Sobre el segundo CD, destacar que a pesar de la evidente inferior calidad de sonido, *IQ* aparece ya en todo su potencial como banda. Vale la pena echarle un vistazo al texto del libreto, que cuenta divertidas anécdotas sobre la grabación original, por ejemplo cuando *Peter Nichols*

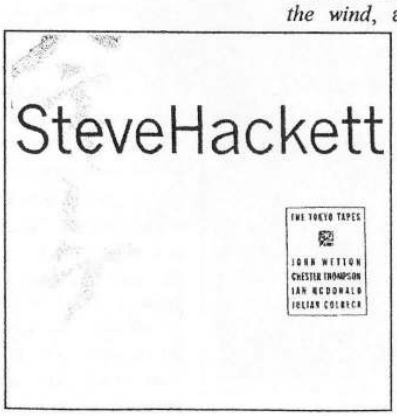
cuenta como se grabó la voz en su piso de alquiler: "Vivíamos amenazados por una temible mujer llamada Nancy, que ocupaba el piso de arriba. Estaba dispuesta a quejarse al casero si hacíamos el más mínimo ruido o roncábamos demasiado alto. Cuando estaba grabando las voces, me obligaron a esconderme tras unos enormes sacos de judías para que ella no pudiera oírme". Y es que ya no quedan bondadosas ancianas aficionadas a la buena música como la de "El quinteto de la muerte" (*****). Toni Roig.

Bill Bruford & Tony Levin: Upper Extremities (Discipline GM, 1998)

En el último Lunar Suite (núm. 15) os recomendé un CD llamado CLOUD ABOUT MERCURY, grabado por el año 1986 por el guitarra David Torn y en el que colaboraban Bill Bruford, Tony (bola de billar) Levin y el trompeta Mark Isham.

Han pasado algunos años y parece que la experiencia se repite, pero con algún que otro cambio. En esta ocasión son Bruford y Levin quienes dirigen el proyecto y David Torn pasa a se el colaborador. El trabajo pulmonar a la trompeta corre a cargo de Chris Botti, de la escudería ECM. El resultado, UPPER EXTREMITIES, un trabajo inclasificable pero repleto de interés.

Y es que aunque ambos proyectos sean bastante similares, en CLOUD... se percibía que estábamos ante el proyecto de un guitarra, pero en UPPER EXTREMITIES las cosas cambian, ya que es la base rítmica (Bruford-Levin) la que acapara en la mayoría de los cortes toda la atención.



El tándem Bruford y Levin nos demuestran una vea más la solidez y la potencia de los entramados rítmicos que fluyen de sus respectivos instrumentos (atentos al tema *Fin de siecle)*. Y aunque su fuerte no sea la composición, utilizan la energía y la técnica como sus principales caballos de batalla, consiguiendo resultados tremendos: improvisación, paisajes atmosféricos, desmadres sonoros al más puro estilo Crimsoniano, etc.

Cerulean Sea - con un Bruford espectacular y evolutivo al 100%- y *Cobalt Canyons* (lo más Crimson del lote) son a mi juicio los temas más interesantes de este CD que no tiene desperdicio.

En resumen, UPPER EXTREMITIES resulta un trabajo altamente recomendable para los que os

guste la música de vanguardia con claro acento carmesí.

¿Dejarán de sorprendernos algún día este par de genios?..¡quiera Dios de vivan muchos años! (Amén).

Enric Prat (****)

Steve Hackett. The Tokyo Tapes (Camino Recordings-1998).

Este doble CD recoge lo mejor de los dos días de concierto (16 y 17 de diciembre de 1996) que ofreció Steve Hackett en el Koseinenkin Hall de la ciudad japonesa de Tokyo.

La banda de acompañamiento, un auténtico lujo: John Wetton (bajo, guitarra y voces), Ian McDonald (flauta, guitarra, saxo, teclados y voces), Chester Thompson (batería) y Julian Colbeck (teclados).

En cuanto al menú, este fue de lo más variado, aunque básicamente itegrado por temas de su **Genesis Revisited**: *Watcher of the skies, Riding of the colossus, Los Endos, I know what I like y Firth of fifth,* combinados estos con temas de su discografía en solitario (*Camino Royale, Walking away from rainbows, The steppes,* etc.).

Wetton y McDonald, por su parte, tuvieron también su momento de protagonismo. El primero interpreta las canciones *Battlelines* y la asiática *Heat of the moment* (de nuevo en plan acústico). Por su parte, McDonald sacó del baul de los recuerdos dos clásicos absolutos del género: *The court of the crimson king* (con una flauta que corta la respiración) y la deliciosa y siempre eterna *I talk to the wind*, ambas cantadas con voz maestra por Wetton. ¿Qué más se puede pedir?

El CD se cierrra con dos temas nuevos de estudio: *Firewall* y *The dealer*, ambos instrumentales y que poco sorprenden a los que conocemos su discografía, ya que inciden directamente en el sonido típico de Hackett.

En resumen, un CD muy variado, con una presentación y un sonido excelentes y con unos músicos que a pesar de los años siempre dan la talla estén donde estén y se junten con quien se junten.

La única nota negativa y la mayoría me dareis la razón, son los temas en que canta Hackett. No le negaremos su categoría de portentoso guitarrista, pero como cantante es realmente pésimo. El disco se resiente de un bajón de calidad en las canciones en las que canta. ¡A quien se le ocurre teniendo un pedazo de voz como Wetton! El resultado hubiera sido perfecto.

De todas formas, una pieza obligada, ya que la babeada está garantizada.

Enric Prat (****)

TOWNSCREAM: ***NAGYVÁROSI IKONOK***
(Periferic Records 1997)

Esta nueva banda no es, en absoluto, desco n o cida para nosotros. **Tow nscream** es el grupo que el teclista **Csaba Vedres** formó tras abandonar la formación **After Crying**.

¿Qué podemos decir de este disco titulado *Iconos de la gran ciudad*? Pues, sencillamente, que es uno de los mejores discos de la década. Así de sencillo. ¿Diferencias con ***After Crying 6***? La orientación, sin duda. **After Crying**, sin abandonar el rock sinfónico, se han decantado por una mayor progresividad. **Townscream**, en cambio, han profundizado en el sinfonismo más avanzado. Las referencias de ***Nagyvárosi ikonok*** son, claramente, los cuatro primeros discos de **King Crimson** (los más pastorales), los dos primeros de **After Crying** (en los que **Csaba** tenía un gran protagonismo), la música clásica (en algunos temas existen elementos barrocos) y contemporánea. En cuanto a la instrumentación, hay que destacar el gran uso que se hace del piano, la flauta y el violoncelo.

El disco empieza con una gran suite de cuatro partes de título homónimo. La primera es un tema instrumental muy rápido construido principalmente en base al piano y la percusión, con un sonido muy abstracto y orquestado. La segunda parte es cantada, con la voz de **Csaba** recreando espacios contemplativos en los que se puede apreciar un gran trabajo de xilófono. La tercera se introduce con una construcción muy clasicista de piano a la que se van sumando el resto de instrumentos y que va ganando en ritmo hasta que, de repente, se produce un cambio a partir del cuál la música se construye en base a sonidos y ruidos propios de una gran ciudad (motores de automóvil arrancando, máquinas en marcha, trenes en circulación, etc.). La parte final de la suite es un desarrollo vocal de la primera con un enorme acompañamiento de piano que dota de gran dinamismo la composición. Llegado este punto, uno se da cuenta que ha escuchado 18 minutos de un álbum que dura 1 hora, y que ya está plenamente extasiado.

En el disco hay dos temas que evocan la estructura e instrumentación del "I talk to the wind" crimsoniano. Tanto en "Minden nap" como en "Hajnali ének" podemos encontrar la esencia de esos tiempos pasados gracias, en parte, a una flauta y un celo soberbios. Dos temas bellísimos. El último, además, contiene el fragmento principal del "Peace" carmesí acompañando al estribillo, hecho que indica la profunda admiración de **Csaba** por los discos más dulces elaborados bajo la batuta de **Fripp**.

Es difícil elegir temas a destacar, pues todo el álbum es muy bueno, pero voy a esforzarme al máximo . "Fekete hangulat", por ejemplo, es un instrumental de unos 7 minutos. Hasta aquí nada que destacar, pero... resulta que es una pieza influenciada por la música contemporánea que contiene un solo de celo impresionante, rapidísimo, con unas texturas que ponen la piel de gallina y cuya referencia más próxima sería el "Confess your beauty" del ***Overground music***. Pero esto no es todo. La segunda parte del tema se construye en base a un solo de sintetizador cuyo ritmo te lleva por los aires, y en el que puedes descubrir rasgos lejanos de la música clásica más preciosista (***Conciertos de Brandenburgo***). El tema finaliza con el juego cruzado doble de ambos instrumentos, hasta el infinito...

Una pieza instrumental similar a la anterior es "Így szólt a madár", aunque es mucho más tranquila. En este caso nos vamos a encontrar esencias del "A gadarai megszállott" (primer tema del ***Megalázottak és megszomorítottak***). Sonidos de pájaros bañados en teclados, atmosferas de ensueño que respiran dulces melancolías. Pax aeterna.

En cuando a los temas cantados, "Koldus" se caracteriza por el predominio del piano y la flauta. En él, **Csaba** se queja del mundo que le ha tocado vivir (o lo parece, pues no entiendo ni jota de húngaro). Una canción preciosa. Otro tema destacado es "Alászálla a poklokra", en el que toda la formación va a tope en un tema rítmico en el que destaca el bestial trabajo al piano y celo. Buenísimo. El desarrollo instrumental, combinando celo y sintes y muy largo, es la plenitud del matrimonio entre el folklore húngaro y el rock progresivo más avanzado.

El mensaje de esta crítica es muy claro: este disco es absolutamente imprescindible para todo amante del rock sinfónico más evolucionado. Miremos al pasado y avancemos hacia el futuro.
(*****) ***Jaume Pujol***

AFTER CRYING: *6* (*Periferic Records 1997*)

No se si sucederá con **After Crying** y **Townscream** lo que ocurre con **Marillion** y **Fish**, quienes lanzan sus álbumes casi al mismo tiempo. El caso es que la edición de ***6*** y ***Nagyvárosi ikonok*** se ha producido a finales del 97, con una separación de pocos días.

Este disco, el sexto en la carrera de **After Cying** como su título indica, llama la atención en primer lugar por su portada, muy vistosa, de tonos amarillos y naranjas. A simple vista, uno no puede dejar de pensar que han quedado lejos las oscuridades y el goticismo que caracterizaban el sonido y el artwork de la banda. En efecto, esto es así. La música de **After Crying**, sin perder ni un ápice de identidad, se ha vestido de modernidad y está, de nuevo, acompañada de textos en inglés. Las referencias de ***6*** comprenden, como siempre, la primera etapa de **King Crimson**, aunque podemos constatar una influencia creciente, y muy importante, de la segunda (del ***Larks' tongues in aspic*** al ***Red***), sobre todo en la utilización de la guitarra y en las construcciones de los temas. También es fácil identificar influencias clásicas, de la música de cámara y, ¡atención!, de la de películas (principalmente de acción y riesgo). Otro aspecto a señalar de este trabajo, que ya adelanto que es magnífico, es la mayor importancia que se da a los temas cantados en comparación a discos anteriores.

El álbum está dividido en cinco partes. La primera, la tercera y la quinta son de introducción, intermedio y conclusión. Las partes segunda y cuarta son dos impresionantes suites, de 29 y 27 minutos de duración, respectivamente. La introducción, titulada "Save our souls", es un ejercicio de clasicismo instrumental, elaborado en base a flauta, teclados, violín y violoncelo. Su alegría ya nos indica que algo ha cambiado en **After Crying**, y que preparemos el cuerpo y el espíritu para lo que nos espera.

La segunda parte del disco, la suite "Panem et circenses" es un ejercicio de modernidad dividido en cinco partes (la tercera de ellas está subdividida, a la vez, en cuatro partes más). La suite empieza con "Fun fair land open", una revisitación galáctica del tema "Zsoltár", incluido en el segundo CD (el directo) del doble ***Elsö évtized***. ¿Qué tenemos en este tema? Pues música progresiva muy potente y contemporánea elaborada en base a trompetas y guitarras frippianas. En algunos aspectos, principalmente la instrumentación, me recuerda a la banda sonora de algunas películas de Bond, James Bond. La siguiente pieza, la dulce y delicada "Providence", trae a la memoria canciones como "A világ végén" del ***De profundis*** o "Vándor" del doble CD antes citado, estando construida en base a flauta y violoncelo y con un tratamiento polifónico de la voz de la habitual colaboradora **Judit Andrejszky**.

A continuación, el tercer tema de la suite, dividido en cuatro partes y titulado "Salto mortale II", nos lleva a la modernidad progresiva más agresiva, iva, iva. Las partes primera y segunda ("Nuclear feast" y "Bumper car", respectivamente) son muy potentes y dinámicas, con una fuerte influencia de los **Crimson** segunda etapa. La tercera parte, la instrumental "Burlesque", es música de vodevil con un piano soberbio. Este tema no desentonaría como banda sonora de películas del genial **Chaplin**. ¡Qué viaje al pasado fílmico! Para finalizar, la cuarta y última parte de "Salto mortale II", la también instrumental "Sleepin' Chaplin", enlaza con la anterior, aunque ahora nos encontramos con una pieza atmosférica de una maravillosa melancolía, con una gran base de teclados y solos de trompeta y flauta.

La primera suite del disco finaliza con "Madrigal love pt. IV" y "Final". El primer tema, muy sinfónico, es toda una declaración de amor para los tiennos corasooooones en el que la voz lanza suspiros al vuelo y la flauta y los teclados embellecen los atardeceres de... (ya paro). El tema que cierra la suite es un desarrollo instrumental del primero, yendo aún más allá, con mucha cuerda y trompetas.

La tercera parte del disco, "Intermezzo", es lo que su nombre indica. En este caso, nos encontramos con una pieza clásica total en la que la trompeta domina la melodía (como "Puer natus in Bethlehem" del ***Föld és ég***), aunque al final del tema un solo de saxo permite verificar que los pelos de uno pueden ponerse realmente de punta.

La suite "Farewell to 20th century", la cuarta parte del trabajo, es más gótica que la anterior, lo que no significa que no sea de la modernidad más resplandeciente. Empieza con "Viaduct",

un ensayo de sintetizador programado de la más alta tecnología. Realmente, si no supiera que el tema es de **After Crying**, uno podría pensar que es música disco-trance. El final del mismo nos aclara que no es el caso, con dos solos consecutivos, uno de sintes y el otro de trompeta. El tema es genial, no lo dudéis.

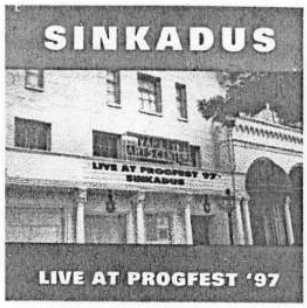
Seguimos con "Salto mortale I", que sigue la línea de su segunda parte incluida en la primera suite del disco. Las potencias y distorsiones de las guitarras frippianas que contiene se convierten en cadencias y arpegios cuando desembocan en el siguiente tema, "Enigma II", con flauta y voces, y una belleza exquisita estilo "Book of Saturday" del rey **Crimson**. A continuación nos encontramos con la pieza más gótica del disco. "Struggle for life" es un tema tenebroso, elaborado a partir de toneladas de teclados, una batería monótona y guitarras (me recuerda, en algunos pasajes, al inconmensurable "Stalker" del ***De profundis***). Vocales recitadas en húngaro, sin sentimiento, sin corazón, sin alma y, cuando se alejan, un violín vuela lejos, muy lejos. Sin palabras.

El tema siguiente, "The man and the rock" está dedicado y recitado por un viejo actor húngaro, el cual parece que nos cuenta una antigua leyenda centroeuropea. Precioso. Finalmente, la suite se cierra con "American Express", un colofón intrumental que desarrolla la pieza que la inauguraba.

El disco finaliza con el tema "Conclusion (a tribute to **Keith Emerson**)". Tranquilos, no es un viaje a los primeros temas del ***Föld és ég***, sino que es un homenaje con todos los ingredientes clásicos a uno de los grandes del sinfonismo de todos los tiempos. ¿He dicho ingredientes clásicos? Leed, pues: grandes desarrollos de piano, voz operística (masculina), actitud positivista y radiante y, en el desarrollo instrumental final, casi podemos escuchar una orquesta sinfónica que lanza sonidos dulcemente románticos al espacio.

No quería enrrollarme tanto en este comentario, pero es que este disco lo merece. Esto es rock sinfónico-progresivo actual, moderno, contemporáneo. Una obra maestra, y no me estoy pasando, ni con este álbum ni con el anterior. Comprobadlo. (*****) ***Jaume Pujol***

SINKADUS: ***LIVE AT PROGFEST 97***
(Cyclops 1998)



Bien, pues este es el último trabajo de **Sinkadus** mientras esperamos su nuevo álbum, que saldrá previsiblemente a finales del presente año. Este CD recoge el show en directo de la banda en el ProgFest 97 de Los Angeles, dónde, según se cuenta en la biografía del grupo incluida en el número anterior del LS, tuvieron serios problemas para actuar.

¿Es interesante este trabajo? Veamos... En principio, me parece un poco precipitado (no olvidemos que **Sinkadus** sólo tiene un trabajo en el mercado). Además, la banda toca en directo los cuatro temas del ***Aurum nostrum*** casi calcados al disco (con la diferenciación de sonido que suele tener el directo: menos arropamientos, matizaciones, etc.). Sin embargo, existe un punto de interés en este *live*: un nuevo tema de duración media titulado "Jag, änglamarks bane".

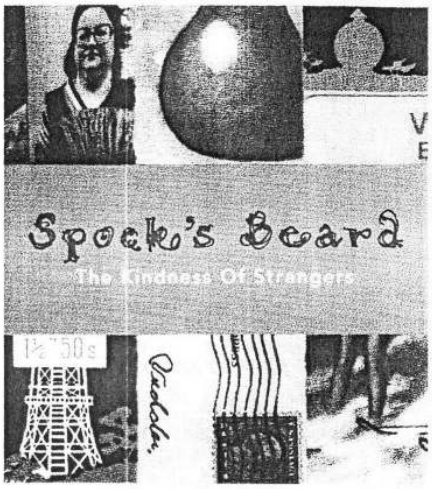
Este tema sigue la línea habitual de **Sinkadus**, pero se nota que la banda desea enfatizar el sonido de la flauta y los teclados, principalmente el omnipresente Hammond (buen trabajo del teclista). Podríamos decir que este tema es, quizás, el que más similitudes tiene con la música que antaño practicó **Änglagård** (¿se podrán librar algún día de su sombra?), y podría estar incluido, tranquilamente, en ***Aurum nostrum***.

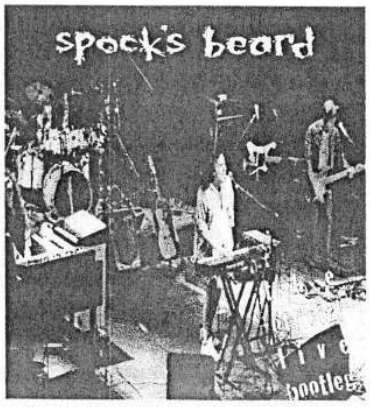
Las primeras 500 copias del CD se han editado en doble formato. En el CD suplementario se incluye la versión previa de la opera prima de la banda, que es más interesante, al menos para mí, que el directo. En comparación con ***Aurum nostrum***, el sonido es más sinfónico, perdiendo influencia crimsoniana y acercándose más a **Genesis**. El mellotrón se distingue más y suena maravillosamente bien (sobre todo en "Manuel"), y los aires folkies nórdicos invaden constantemente la música.

En conclusión: Si no tienes el ***Aurum nostrum***, éste puede ser buen sustitutivo. Si lo tienes y puedes conseguir el CD doble, adelante. Si sólo te es posible hacerte con el directo, déjalo. (***) ***Jaume Pujol***

Spock's Beard - Kindness of strangers (Giant Electric Pea, 1998)
Spock's Beard - The official live bootleg (Radiant Records, 1996)

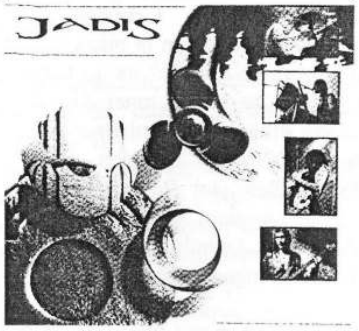
Un año exacto tras la publicación de **Beware of darkness**, nos llega el nuevo trabajo de los americanos **Spock's Beard**, el cual se puede considerar como una prolongación del anterior, pero en ningún caso una repetición. Este tercer álbum deja ya completamente asentada su marca personal: un gusto irrefenable por la melodía, el juego con elementos sencillos para crear múltiples movimientos y cambios sin fisuras, una influencia británica en la forma de abordar lo más genuinamente sinfónico , aunque americana en lo vocal y en su vertiente más rock. Todo ello vestido con un fabuloso control y claridad de ideas sobre lo que buscan y, por supuesto, un mayúsculo saber hacer como músicos. **Kindness of strangers** se inicia con *The good don't last*, que incluye una melancólica sección de cuerda que podrá recordar a los sinfónicos americanos por excelencia, **Kansas**.Pero **Spock's Beard** no es simplemente una banda más de fanáticos de un determinado estilo, sino que saben como pocos llevar sus fuentes de inspiración a su propio terreno. A continuación el álbum nos presenta un conjunto de temas más cortos y quizás más aptos para su promoción. Son temas más directos, pero no por ello menos interesantes, en especial *In the mouth of madness* y la preciosa *June*. Incluso *Strange world* es un nada desdeñable intento de conjugar el sonido del rock contemporáneo con la tradición (y que nadie se rasgue las vestiduras), con un imponente **Nik D'Virgilio** dispuesto a demostrar que una percusión funk-rock puede coexistir con el Hammond o el Melotrón. (su trabajo en este álbum, se emparenta de entrada con el frenético ritmo de unos **Spin Doctors,** sin traicionar para nada el espíritu de la banda).Pero hasta para los no convencidos, **Kindness of strangers** nos reserva dos impresionantes andanadas para el final: **Harm's way** y **Flow**. De la primera, resulta injusto destacar algo entre tanta maravilla, pero seguro que su explosión instrumental se convertirá en uno de los momentos más esperados por sus fans en sus conciertos. **Flow** es una corriente que nos lleva de viaje a través de los sublime, con una estrofa final que es una auténtica declaración de principios: "Go forth into the source". Quizás **Kindness of strangers** no sea una obra tan redonda como **Beware of darkness**, pero no hay duda que muestra a una banda sumergida en una etapa de creatividad efervescente, que es la que proporciona los momentos más memorables (cada uno puede pensar en su banda favorita y encontrará ese momento de estado de gracia). Esperamos que en el caso de **Spock's Beard** dure para rato. **The official live bootleg** es un directo oficial sin retocar, teóricamente de sonido más regular, aunque en este caso el resultado es sumamente eficiente. Grabado en el Progfest 95, **Spock's Beard** desgranan al completo su debut **The light**, a la vez que presentan un nuevo tema, **Thoughts**, incluido en su segundo trabajo. El mejor elogio que se les puede hacer es que reproducen a la perfección un repertorio nada fácil de ejecutar, aunque tampoco se ofrecen demasiadas variaciones de lo que ya conocemos en sus álbumes en estudio. Un serio aviso de los que estaba por venir. **(Kindness of strangers, ****; Live 95 ***1/2). Toni Roig.**





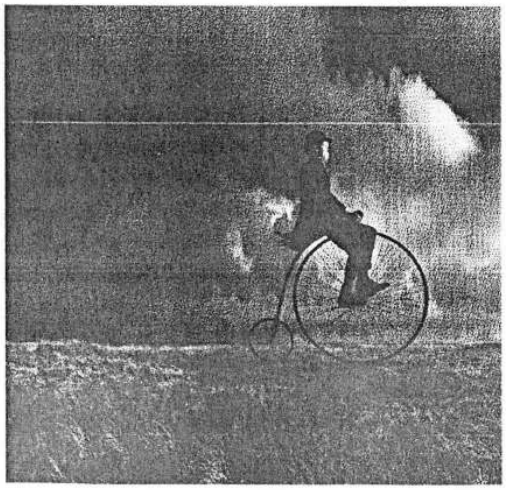
Jadis - As daylight fades (Jadis Music, 1998).

Y van más directos. En esta ocasión una oportuna recapitulación de uno de los grupos más prometedores del panorama británico. Grabado esencialmente en el concierto anual que celebran en los jardines de sus estudios Nomansland, en el sur de Inglaterra, nos presenta la nueva formación de la banda, poco después de su paso por Barcelona y antes de la grabación de **Somersault**. Es por ello que la mayoría de los temas en **As daylight fades** se extraen de sus dos primeros y más prestigiosos trabajos (por cierto, que no creo que **Somersault** mereciera los varapalos que les proporcionamos desde esta revista, aún tratándose de una obra inferior a sus precedentes). El álbum es ciertamente una delicia, destacando como siempre la fascinante labor de **Gary Chandler** y la colaboración especial de **Martin Orford** en *More than meets the eye*. Probablemente **Jadis** necesita una etapa de reflexión para decidir cual será la línea de futuro si no quieren quedarse estancados en un campo del que ya han demostrado ser maestros. Calidad como compositores y como músicos les sobra. (****) Toni Roig.



Arena - The visitor (Verglas Music, 1998).

La nueva propuesta de la (mal) llamada superbanda británica tiene como hilo conductor el tema de la muerte. De ahí el título y esa atmósfera que se respira a lo largo del disco y que se emparenta con

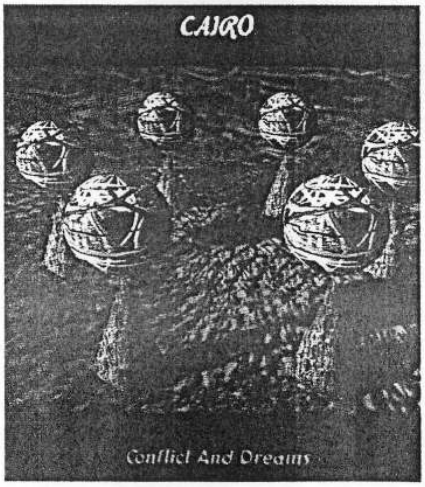


44

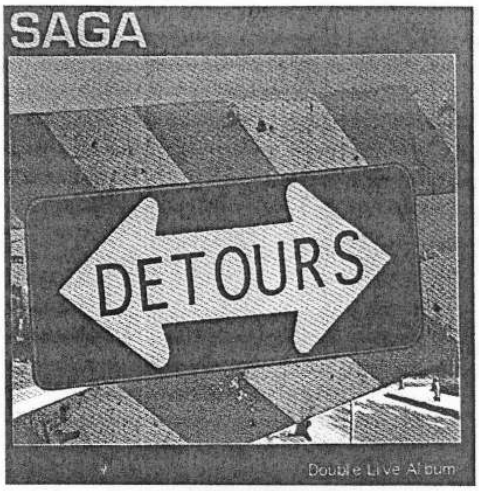
la del clásico film de Bergman *El séptimo sello*. **The visitor** es sin duda la apuesta más ambiciosa del tándem **Pointer/Nolan**. Un álbum conceptual, como el fabuloso **Subterranea** de **IQ**, aunque de otra manera. Aquí no se sigue una historia en un sentido "cinematográfico", sino que se nos van apareciendo diferentes reacciones ante la proximidad del temido "visitante": dulce, amarga, prematura, injusta, inevitable...La intención es, al igual que el trabajo de **IQ**, contemporizar el progresivo británico, trascender los clichés sin traicionarse. Es cierto que **Arena** cuenta con tantos admiradores como detractores, pero una escucha atenta nos puede ayudar a romper algunos prejuicios: no hay concesiones a la comercialidad burda, a pesar de que **Arena** sea una banda con voluntad de que sus trabajos agraden a un amplio sector de público. Los arreglos, el lirismo, su distancia de los modelos más facilones es incompatible con el TOP 40. Y además han conseguido asentarse en un espacio propio, de tal forma que quizás a partir de ahora se dejará de hablar tanto de "a quien se parecen" para hablar de un grupo con un importante bagaje y un sello personal. Desde su portentosa sección rítmica (**Jowitt** se crece cada vez más), una formidable utilitzación de los teclados (y eso que no soy demasiado fan de **Nolan**), la perfecta labor a la guitarra de John Mitchell (a ver si este dura) y un **Wrightson** que encaja como un guante en unas composiciones que le son ajenas, con una voz más natural y menos "Fish-dolly". Para mí, su mejor álbum, vestido además con un diseño que es un regalo para la vista (no, no se ve a Claudia Schiffer desde dentro del coche): decididos a cuidar al máximo los detalles, han reclutado al mismísimo **Hugh Syme**, autor de fabulosas obras maestras para grupos como **Rush, Queensryche** o **Magnum.** Bienvenido sea este visitante. (****). Toni Roig.

Cairo - Conflict and dreams (Magna Carta, 1998)

El segundo trabajo de **Cairo** ha sido uno de los más esperados para los fans del rock progresivo después de la impresión causada con su homónimo debut. Casi cuatro años han tenido que pasar para poder recibir esta segunda y faraónica entrega de los virtuosistas americanos.



Decididos al parecer a no entretenerse con demasiados prolegómenos, Cairo despliegan ya de entrada su contundente arsenal en el primer corte *Angels and rage*: combinando la exhuberáncia técnica de unos E.L.P. con una guitarra eléctrica preparada para la filigrana y una sección rítmica dispuesta a cabalgar sin descanso, la propuesta de **Cairo** supone un auténtico oasis en el desierto. Es cierto que tan acelerado torbellino marca un pulso difícil de mantener si no se quiere cansar al personal, mareado en una especie de combinación entre Portaventura y el segundo álgum de Magellan. Y en parte es lo que sucede, ya que este barroquismo y la búsqueda del más difícil todavía nos lleva al límite del exceso. Algo se ha perdido en el camino (quizá una mayor variedad de registros). En una primera escucha el sentimiento se divide entre la fascinación y el cansancio. Pero poco a poco los matices y, por que no, la apabullante exhibición de talento musical que es **Conflict and dreams**, acaba curiosamente equilibrando la balanza. Plagados de grandes (para algunos grandilocuentes) momentos, no deja de ser un producto único en su género, que gustará más o menos pero en el que la música habla y lo hace con letras grandes (por cierto, que letras como "...aquí encontramos un equilibrio en dicotomía..." o "...pensamientos divergentes en silencio virtual.." no tienen desperdicio. ¡Jo, que nivel!). (***1/2). Toni Roig.

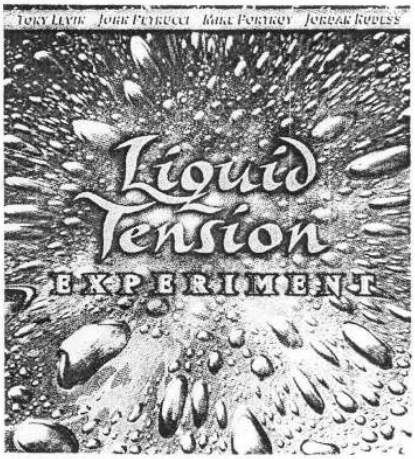


Saga - Detours (SPV, 1998).

Seré breve. Dieciseis años después de su clásico directo **In transit**, aparece este doble álbum grabado en ocho ciudades europeas durante la gira de su vigésimo aniversario. Sólo el repertorio, centrado en su época más clásica (entre su primer álbum y **Head or tales**) quita el aliento. Y la forma en la que se encuentra la banda deja todos y cada uno de los 22 (¿22?) temas de **Detours** a un nivel indescriptible. Además, dos temas en vídeo grabados en la gira **Head or tales** completan lo que es simplemente una bendición para sus fans, después del pequeño descalabro de **Pleasure and pain**. Para acabar, recomendar el solo de piano de **Jim Gilmour** (¡aaahhh!), el mini-set acústico y el orgásmico triplete final *You're not alone, Framed y Humble Stance* (en plan reggae y con sorpresa). Fuí breve.Y es que sobran las palabras.(*****etc). Toni Roig.

Liquid Tension Experiment (Magna Carta, 1998)

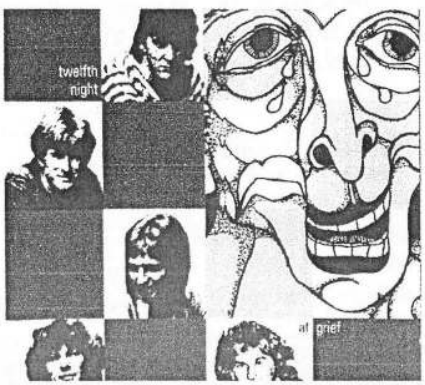
Para empezar, tengo que decir que no soy nada aficionado a las improvisaciones, jam sessions y demás. Si bien no negaré que pueden producir obras fascinantes, también lo es que pueden convertirse en algo más bien insufrible. Adquirí este **Liquid Tension Experiment** básicamente por sus integrantes: tanto por el respeto que me merecen **John Petrucci** como **Mike Portnoy** (por cierto, tengo pendiente un comentario sobre su concierto con Dream Theater, que no sé si podrá entrar en este número, pero con toda seguridad lo hará en el siguiente), como por la devoción ante la trayectoria envidiable de **Tony Levin**. Al leer el libreto me volvió a asaltar el miedo: **LTE** se



grabó en seis días (ya sé que el mundo se hizo en el mismo tiempo, pero el mundo no es perfecto: una prueba es que a Ricky Martin se le llama cantante); además entraron el primer día en el estudio sin nada compuesto. Eso, sí, las notas de **Portnoy** no podían ser más elogiosas hacia sus compañeros y hacia el resultado. ¿Pasión de madre? Tras introducir el disco con mano temblorosa en mi reproductor, el pulso volvió a la normalidad. El experimento de la tensión líquida encierra una poderosa química, ya que la fuerza instrumental del álbum es sorprendente. La labor de **Jordan Rudess** es además extraordinaria (una pregunta que dejo en el aire: ¿no harían bien **Dream Theater** en poner a este pedazo de teclista en lugar del chulín **Derek Sherinian**?). Tampoco conviene restar mérito a la labor de las mezclas realizadas por el experto **Kevin Shirley**, responsable en buena parte de la calidad del sonido de este álbum (**Shirley** no sólo les produjo a **DT** su **Falling into infinity**, sino que también ha trabajado con bandas de la talla de **Aerosmith**). Aún cuando la larga improvisación final *Three minute warning (*que no dura precisamente tres minutos, sino lo suficiente para que la cinta del estudio llegara a su fin en plena ejecución) pueda ser más bien anecdótica, **LTE** no es un simple capricho o un supergrupo de pega, sino un extraordinario álbum instrumental químicamente progresivo. (****). Toni Roig.

Twelfth night - Smiling at grief (DMS, 1997)

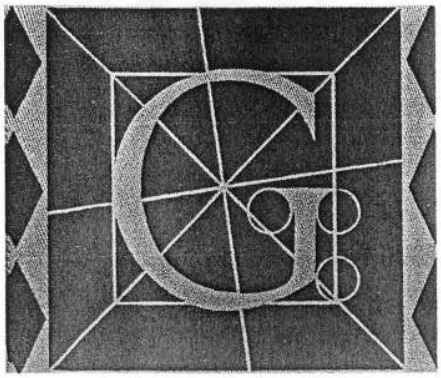
Con cierta regularidad nos van llegando reediciones o recuperaciones de antiguas grabaciones del malogrado **Geoff Mann**, dentro y fuera de su mítica banda **Twelfth Night;** en esta ocasión se trata de una serie de temas grabados en 1981, editados solo en cassette en 1982. Son versiones de temas muchos de los cuales no verían la luz en los posteiores trabajos en estudio de los **Twelfth Night.** Por supuesto que los más acérrimos fans de la banda de Reading disfrutarán con los que nos ofrecen estos catorce temas, aunque también es justo



reconocer que con algunas salvedades estas primerizas canciones han quedado en algo lastradas por el tiempo y carecen de la madurez que irían adquiriendo y que les llevaría hasta obras cumbre como *The collector*. Una buena iniciativa, aunque dirigida a los ya convencidos (yo me atrevo a recomendar a los neófitos que prueben primero un fabuloso recopilatorio titulado **Collector's item**, editado por Music for nations en 1991). (**1/2). Toni Roig.

Galahad - Other crimes and misdeamours II (Avalon Records, 1997).

En una operación parecida a la anterior, los ingleses **Galahad** nos presentan este aperitivo de su inminente nuevo trabajo, **Following Ghost. "Other crimes..."** recoge grabaciones realizadas entre 1987 y 1991 (justo antes de la aparición de su primer álbum, **Nothing is written**). Se trata, por lo tanto de temas de su primera época que habían sido editados normalmente en cassette o en vinilo de edición limitada. .Como bien indica el libreto, el CD está dirigido a aquellos que no han olvidado que el progresivo es de todas todas música rock. Y esto es especialmente importante en una banda como **Galahad**, que da lo mejor de sí mismo en la energía y frescura que imprimen a sus composiciones, sean temas cortos (como la mayoría de los que forman este álbum) o temas más épicos (como los que poblaban algunos de los mejores pasajes de su muy recomendable **Sleepers).**



A pesar de encontrarnos con una banda aún por consolidar, no hay duda que el material de este álbum es una prueba de una calidad y entrega que pronto les llevaría a un lugar destacado entre la nueva hornada de grupos progresivos.Todas las sesiones son destacables: la clásica sesión 1, que incluye *Dreaming from the inside* y *The opiate*, la segunda sesión, con un aire algo más "hard", la plácida tercera sesión, con predominio de los teclados y la cuarta sesión, con temas confesadamente más comerciales a la búsqueda de un interés de las discográficas de lamentablemente no se materializó. Más que una simple curiosidad. (***) Toni Roig.

Francis Dunnery - Let's go do what happens (BMG - 1998).

Es innegable que no estaríamos hablando de **Francis Dunnery** en esta revista si no fuera por haber liderado nuestra añorada banda de Cumbria **It bites**. Pero sería injusto mantener en el olvido a un personaje inclasificable. Sin duda, **Let's go....** es un álbum pop,

aunque en un sentido diferente del anterior y excelente **Tall blonde helicopter**. La unidad y el aire íntimo de éste se transforman aquí en un considerable eclecticismo, que incluye desde ritmos más bien bailables, jazz, rock, folk, influencias godspel... Probablemente esto por si solo no entusiasmará a nadie, ya que els mercado está saturado de mediocridades o puras ñoñerías que enarbolan la bandera de la variedad estilística y la fusión como si el talento se pudiera guardar en el baúl de los recuerdos. Pero ahí reside la diferencia: los que conocemos desde hace años al señor **Dunnery** sabemos de su peculiar manera de aproximarse a la música, sea de cual sea su estilo. Y es que ya **The big lad in the windmill** era un disco "distinto", que recogía una gran variedad de referencias para crear algo único (y fuera del alcance de imitadores). Y en temas como *My own reality, Sunfowers, Crazy little heart of mine, Jonah* o *Riding on the back*, entre otras, se reconoce perfectamente a la fuerza impulsora de **The big lad...** o del magistral directo **One night in Sauchiehall Street**. En fin, no será progresivo, pero me gusta. (*** , pero ojito los pop-alérgicos). Toni Roig.

THE ENID: *WHITE GODDESS* (*Mantella Records 1997*)

Cuando uno de tus grupos favoritos lanza un nuevo disco no se puede reprimir un escalofrío de emoción. En el caso de **The Enid**, sin embargo, esto no me sucedió al ver este trabajo. El temor a encontrarme con otro ***Tripping the light fantastic*** o con otro ***Sundialer***, repletos de música tecno-dance altamente mecanizada, bloqueó cualquier impulso irrefrenable. Sin embargo, una corta audición del disco previa a su compra me reveló que la concepción de este disco no era menos que clásica.

En efecto, **The Enid** han vuelto a sus orígenes. Yo, personalmente, no escuchaba algo tan inspirado y tan clásico desde aquellos ya lejanos dos primeros movimientos de ***The spell*** (nota: no he podido degustar aún ***The seed & the sower***). ¿Y qué nos ofrece este disco, inmaculadamente presentado y titulado ***Diosa blanca***, en alusión a la naturaleza que nos estamos cargando? Pues 1 hora de música del más clásico rock sinfónico dividida en 10 temas "oficiales" y dos ocultos (¡qué manía que tienen las bandas últimamente!).

Los títulos de las piezas ya nos revelan claramente la concepción sinfónica del disco. "Prelude", "Fantasy", "Riguardon", "Sabarabande", "Waltz", "Ballade", "Gavotte", "Chaconne", "Gigue" y "Nocturne" hacen referencia a movimientos clásicos muy conocidos. Musicalmente, las influencias del disco son, en su mayoría, románticas, y están expresadas con una delicadeza y un *savoir faire* instrumental preciosista. De hecho, es el primer disco en el que no se encuentra a faltar la labor de **Stewart**, el guitarra de siempre y *alter ego* de **The Enid**. **Godfrey** ha encontrado el camino.

Todo el disco es buenísimo, pero podemos destacar la imaginación etérea que reina en "Fantasy", la melodía preciosista y maravillosa de "Riguardon", el clasicismo evocador de "Waltz", el romanticismo imperante en "Ballade", la fuerza celtoide de "Gigue" y el derroche de sensibilidad el tema "oficial" que cierra el disco, es decir, de "Nocturne".

El primero de los dos temas adicionales es un ejercicio a los teclados que evoca, en algunos momentos, la música del barroco. El segundo, y con el que finaliza la audición, es un tema cantado de tintes poperos que no está mal, pero que desentona totalmente con el resto del disco. Francamente, no sé qué demonios hace este tema aquí.

En fin, un gran disco para los amantes del sinfonismo clásico. ¡Ah!, estad atentos, pues **The Enid** estan versioneando ***La consagración de la primavera*** de **Strawinsky** para editarla como próximo trabajo. Lo que me preocupa de verdad es que he visto la etiqueta "disco dance" en la portada provisional del mismo. ¡Qué miedo me da! **(****)** ***Jaume Pujol***

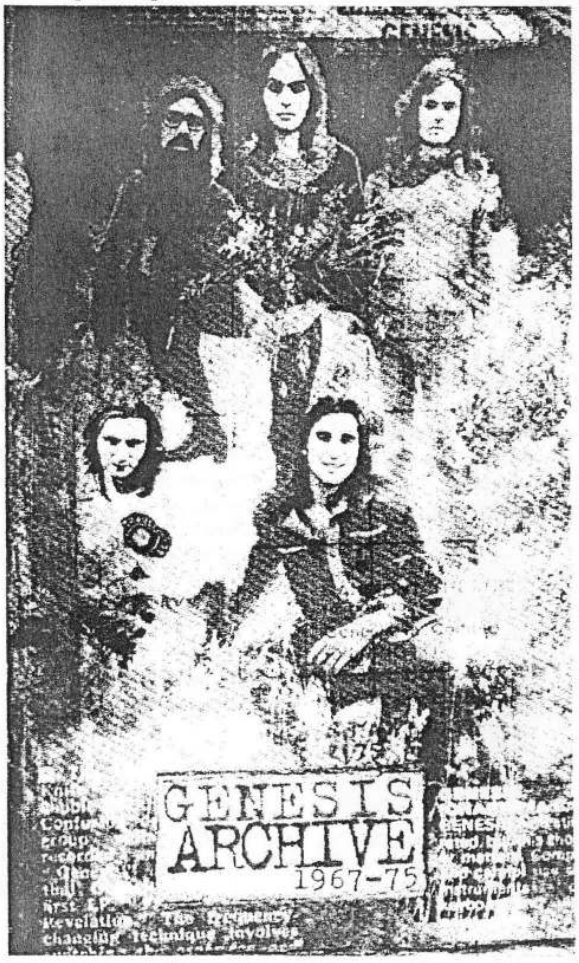
..LUNAR TÉLEX LUNAR TÉLEX LUNAR TÉL..

Del síndrome del papel en blanco hemos pasado a tener que cerrar la edición de *Lunar Waves* con sobredosis de material. En el próximo número (toquemos madera) incluiremos críticas sobre los últimos discos de ***Wolfstone, Galahad, Explorers club, Tiles, Marillion, Rush, Asia***... También comentarios de no los no tan últimos álbumes de ***Devil Doll, Gryphon, Steve Hillage, Gentle Giant, The enid, Mc Donald & Giles, Henry Cow***..., la primera parte del dossier dedicado a los libros sobre rock progresivo, biografías de ***White Willow*** y ***Greenslade***, biografía de los ***Tull*** y todo sobre los conciertos de este otoño, ***Arena*** y ***Jethro Tull***, entre otras muchas cosas. ¡Hasta entonces!

GENESIS ARCHIVE . Vol. 1 . 1967-75. 4CD . (Virgin Records, 1998)

Por fin, tras muchos dimes y diretes, anuncios en falso y retrasos poco justificados, el 22 de Junio vió a la luz la primera de las cajas que GENESIS tiene previsto sacar con material en vivo, demos, alguna versión alternativa, caras B, etc.

El acontecimiento se preparó con una presentación pública el dia 20 de Mayo a la que asistieron Gabriel (con la cabeza rapada y aspecto físico algo deteriorado), Collins, Banks, Rutherford, Hackett, A.Phillips . Reunión para la prensa sin visos de continuidad.



La caja cuenta con una presentación fastuosa de modo que si el contenido es bueno el continente no le va a la zaga. A modo de libro en formato similar a la caja de los Moody Blues o la de Emerson, Lake & Palmer contiene un folleto de 80 páginas con preciosas fotos inéditas y con interesantes comentarios y artículos de gente tan allegada al grupo como el propio Banks , Jonathan King, Richard Mc Phail, el prestigioso comentarista musical Chris Welch entre otros, incluyéndose inclusive un texto datado del año 1982 y escrito por Tony Stratton-Smith, patrón de Charisma Records fallecido en 1987.

Musicalmente cubre, como sabéis, el período GABRIEL y, por ello, los años gloriosos del grupo, los años en los que, desde TRESPASS, la magia, la imaginación, la fantasía la sorpresa en lo que se escuchaba crecía y crecía sin que pareciera tener límites. Para casi todos la mejor época. Sin duda la caja, veintitres años mas tarde cubre, con creces el hueco hasta ahora existente que permitiera apreciar la calidad, la delicadeza, la intuición y el nivel en directo de GENESIS.

Los dos primeros discos se reservan a la versión en vivo íntegra de "The Lamb". Versión absolutamente apabullante y, os aseguro, totalmente fidedigna a pesar de los retoques que Gabriel ha dado a su voz y los dados a alguna de las partes instrumentales y que permiten diferenciar la versión de las que haan visto la luz en pirateos diversos. En mas de veinticinco años he asistido a muchos conciertos de muy diversa índole; uno de los que mas me ha impactado fue el de la gira de "The Lamb" en Badalona, Marzo de 1975. No tuvimos en España la fortuna de presenciar al grupo en giras anteriores porque eran todavía malos años para el negocio. Gay & Company pudo conseguir que, al menos, la última gira de los Genesis-Gabriel pasara por España, que pudiéramos presenciar alguno de los 102 conciertos que ofrecieron en la gira.

Los imborrables recuerdos de un concierto excepcional se rememoran hasta poner los pelos de punta al oir la versión de la caja porque es que, de verdad, GENESIS sonaban exactamente así. Os recomiendo realizar varias escuchas de la versión centrando cada audición en uno de los instrumentos porque ciertamente eran instrumentalmente, soberbios. La virtuosidad y versatilidad de Banks ; la técnica de Hackett calcando los difíciles sonidos de una obra compleja; la sobriedad de Rutherford al bajo y guitarra de acompañamiento; comprobar que Collins fue, es uno de los mejores baterias del género con esa forma de tocar deslabazada, suelta en la que no tenía parangón; finalmente Gabriel, su voz, la punta de lanza de esa caja de música que transmitía todas las fantasias y las concretaba en palabras y sensaciones. Voz inigualable, emocionante. Su trabajo en The Lamb es un derroche. Quién como Gabriel puede cantar así temas como "Fly On The Windshield", "Carpet Crawlers", "Anyway" o toda la parte final desde "The Light..." hasta el retrabajado "It" en una versión que particularmente me tiene cautivado.

El tercer CD no va a la zaga . Las versiones de los conciertos de 1973 en el Rainbow londinense de obras maestras, obras mayores del rock sinfónico como "Dancing with the Moonlight Night"; "Firth of Fifth", "Suppers Ready"y "More Fool Me" son igualmente soberbias. Como soberbia es la versión en vivo de "Stagnation" tema de TRESPASS simplemente maravilloso. El CD incluye también "Happy The Man" primer single del año 1971 y "Twilight Alehouse " tema muy solicitado en directo que se publicó como cara B de un single que abría "I know what I like" y se cierra con una versión corta de "Watcher of the skies", prevista para single y que no llegó a publicarse.

Es en el cuarto cd donde se contienen las "rarezas", que no lo son tanto ya que buena parte de los veinte temas no dejan de ser demos de lo que iba a ser su primer disco, el GENESIS TO REVELATION producido por Jonathan King y a mi modo de ver demasiado denostado para sus merecimientos. Algun otro de los temas incluídos han podido oirse en piratas o en discos de A. Phillips. Todos, sin excepción son del período 1968-1970 , esto es de GENESIS en su génesis por lo que si bien no carecen de interés, no son comparables con lo que vendría inmediatamente después. Con todo descubrir pequeñas gemas como "Shepherd", "Pacidy", "Let us Now Make Love", "Dusk", "Image Blown Out", "Hidden In the World of Dawn" , "See Bee", "The Mystery Of The Flannan Isle Lighthouse" – ese piano final -, o "Patricia", no deja de ser plenamente satisfactorio para ir completando la obra de un grupo faro en la música de los setenta

Teniendo en cuenta que esta crítica se dirige a los pocos condicionales del género que quedamos, GENESIS ARCHIVE Vol. 1 es una obra indispensable e imprescindible aun cuando sea para la añoranza, para volver a convencerse de que en esta cuestión tiempos pasados sí fueron mejores, de que GENESIS eran "Lord of Lords, King of Kings". Bienvenida sea esta tardía edición de lujo, al fin y al cabo mas vale tarde que nunca.

Roberto Gracia . Septiembre 1998

CAMEL.- COMING OF AGE .- (Camel Productions 1998 . 2CD)

Es algo habitual que Latimer, tras terminar cada una de sus giras publique un disco en directo mostrando la versión "live" de sus obras. Así lo viene haciendo como mínimo desde Nude. Por nuestra parte no podemos sino alabar la decisión ya que desde hace ya bastantes años cada nuevo disco de CAMEL sea en estudio, sea en directo, es una pequeña perla que se saborea con el placer y deleite que merece todo trabajo artesanal de calidad.

"Coming Of Age" se ha editado en doble cd y en video; cuando uno escucha sólo el cd a veces le parece dificilmente creíble que Latimer saque de su guitarra tales sonidos, que tenga tanta sensibilidad, por ello resulta recomendable adquirir el video, para no sólo oir, sino ver la madurez, la categoría y el buen hacer de unos músicos excepcionales.

En la gira de 1997 acompañaron al maestro Latimer tan sólo tres músicos , el imprescindible Colin Bass (Bajo, teclados, 12 string guitar) y los tremendamente eficaces Foss Patterson a los teclados y Dave Stewart a la batería. El sonido es inmejorable.

Como en el anterior directo "Never Let go" el concierto se dividía en dos partes. En la primera se hace un repaso a los temas tradicionales de Camel reservando la segunda a la presentación íntegra de Harbour Of Tears precedida de una pequeña parte de Dust and Dreams.

Temas incluídos en el primer cd. Pues nada menos que: Lunar Sea, Hymn To her, Rhayader-Rhayader Goes To Town-Preparation-Dunkirk, Drafted-Docks-Beached, Spirit on the water, Ice y Sasquatch. Lo gordo es que a pesar de haber escuchado ya en directos de Camel distintas versiones de estos temas nunca te cansas de ellos porque siempre incluye Latimer detalles nuevos que justifican por sí solos la compra. Podéis comprobarlo con la audición de Hymn To her, la emocionante Drafted o la no menos emocionante Ice. Fantástico.

Por lo que a "Harbours Of Tears" respecta casi me gusta mas esta versión en directo que la inicial de estudio puesto que a la perfección en la ejecución de todos y cada uno de los temas se une la especial tensión del directo.
Insisto, Latimer es un maestro, como tal es tratado en esta revista ya que a este tipo de maestros hay que admirarlos, respetarlos y disfrutarlos. Sobresaliente "cum laude".
Por cierto, Camel es de los pocos grupos esenciales que no he podido ver en directo, la próxima gira , que será calculo hacia el año 2002 no me los perderé, pase lo que pase, espero que al maestro le queden ganas de dar lecciones para entonces, al fin y al cabo todavía seremos mas jóvenes que los Rolling Stones. Por cierto y sin querer herir susceptibilidades resulta ilustrativo visionar seguidos los videos de la última gira de los secuaces de Jagger y el de Camel, se aprecian ciertas diferencias de nivel técnico y de calidad.

Roberto Gracia. Septiembre de 1998.

QUIDAM.- "SNY ANIOLÓW". (Rock-Serwis 1998).

No es extraño que en el corto instrumental que sirve de preámbulo al nuevo y segundo disco de los polacos QUIDAM se incluyan gorjeos, cantos de pájaros, nada mas apropiado para anunciar lo que viene a continuación.

Al escribir la crónica de su concierto de QUIDAM en Burdeos comentaba que escuchar a este grupo es como abrir la ventana en el campo y repirar aire fresco. Si escucháis su segundo disco creo que estaréis de acuerdo conmigo.

De entrada he de deciros que QUIDAM no ha seguido estrictamente las pautas de su primer disco. Es mucho mas corto y no sólo se ha acortado el minutaje global del cd que dura unos cincuenta minutos frente a los casi setenta del anterior, se han acortado y mucho los temas puesto que tan sólo uno supera los diez minutos y uno mas supera los seis, el resto hasta los nueve que se incluyen bascula entre los cuatro y seis minutos.

El acortamiento conlleva el que hayan prácticamente desaparecido los desarrollos instrumentales largos de modo y manera que nos encontramos ante un disco formalmente mas cercano al pop-rock que al sinfónico en lo que a estructuras musicales se refiere; a pesar de ello para mí absolutamente sinfónico porque considero como esencial en sinfonismo es la sensibilidad, la imaginación, la belleza en estado puro y este disco es uno de los mas bellos y sensibles que he oído desde hace bastantes meses. No es prog-rock para que nos entendamos. Me recuerda mucho a discos de Renaissance como "A song for all Seasons", obras alegres, frescas, llenas de vida e ilusiones.

Es posible que QUIDAM haya querido ser algo mas comerciales, mas digeribles para un sector de público mas amplio. Sea como sea SNY ANIOLOW es como un manantial del que fluyen de forma continua aguas limpias; cada tema ,en cuya composición participan todos los integrantes de QUIDAM de forma colegiada, va surgiendo rumorosamente, sin estridencias gracias a una delicada labor instrumental en la que participan los seis

miembros actuales del grupo y en la que sobresalen la flauta del nuevo componente Jacek Zasada, los suaves punteos del guitarra solista M. Meller,los teclados de Z. Florek y, como no, la voz siempre suave, casi angelical aquí de Emila Derkowska. Apoyan la labor instrumental conjunta en varios de los temas solistas de fagot, oboe, violoncello, imaginaros cómo suena ésto

Son polacos, cantan en polaco y su futuro comercial a pesar de intentos tan logrados como éste es poco halagüeño. Por ello vosotros, amantes de la belleza, incorporar a vuestra colección un disco como éste, pedirlo a Esteban de Pan y Música o a Diskpol, conservarlo

porque siempre habrá momentos en los que necesitéis escuchar temas como "moje anioly " "wesola" o "przebudzenie" ésta con un piano clásico arropando la maravillosa voz de Emila a lo que se incorpora la flauta de Jacek, lirismo absoluto (cualquier dia me compro un diccionario polaco-español si existe porque los títulos y las letras estarán en consonancia con la música).

Sueños de Luna como decía Alberto en el nº 11. Precioso, de verdad.

Roberto Gracia Septiembre de 1998.

ROINE STOLT .- HYDROPHONIA.- (Foxtrot Records 1998)

Roine Stolt cumplidos los cuarenta ha debido decidir que no puede permitirse el lujo de perder mucho mas tiempo así que desde la aparición del primer cd de FLOWERKINGS cada nueva entrega de la factoría FOXTROT no se retrasa mas de diez-doce meses. Todavía reciente STARDUST WE ARE, el pasado mes de Julio se publican dos novedades, una del grupo al completo "SCANNING THE GREENHOUSE" con remezclas y rarezas; la otra su segundo trabajo en solitario desde el FANTASIA de los años posteriores a Kaipa, titulado HYDROPHONIA. La cosa no para aquí porque se anuncia para mediados de Octubre la aparición de ¡ un nuevo doble cd¡ de Flowerkings titulado FLOWERPOWER y en el que , al parecer, se incluye un tema de 50 minutitos. Además el teclista TOMAS BODIN prepara su segundo disco en solitario. Tremendo.

Roine Stolt ha pretendido con HYDROPHONIA abrirse en su intimidad, mostrar, con total libertad, sus gustos, sus preferencias musicales , lo que le apetece tocar o componer, aun cuando el resultado, como es el caso, pueda resultar ecléctico y algo deslabazado. Amalgama de estilos coordinados por la depurada técnica de uno de los mejores solistas del rock sinfónico-progresivo de los noventa.

Grabado entre Febrero y Mayo de 1998, con la ayuda de Jaime Salazar (batería y percusión) y Ulf Wallander al saxo soprano, Roine se encarga no sólo de todas las guitarras que se escuchan (que no son pocas), también lo hace del bajo , teclados y percusión.

El disco, enteramente instrumental, requiere de bastantes escuchas porque es largo, denso, complejo y con total libertad de formas. Los dos primeros temas , - Cosmic Lodge – Shipbuilding- se encuentran muy cercanos a lo último de Flower Kings; Tras el puente casi acústico que supone "little Cottage By The sea" llega "Wreck of The Némesis" tema épico largo , claramente inspirado por Zappa, con un tratamiento de teclados con sonoridades medievales, saxo soprano y continuos cambios de guitarra eléctrica muy inspirados, para mí uno de los mas interesantes. "Bizarre Seahorse Sex Attack" comienza como un alegre ambiente infantil conseguido con el vibráfono y sintetizador que nos va introduciendo en una especie de noria giratoria dando paso a la majestuosa guitarra de Roine a la que aquí da un tratamiento con pedales, wah-wah pienso muy efectivo. "Oceanna Baby Dolphin" es un tema que en su primera parte me recuerda mucho a los primeros Crimson de In the Wake Of Posseidon. "Hydrophonia" es mas típica en el sonido de Stolt , sin embargo la siguiente "Lobsterland Groove" es un tema muy distinto pues cuenta con una base rítmica caribeña tipo Santana bastante inhabitual , luciéndose Wallander, tema que entiendo claramente inspirado en Charlie Mingus o Miles Davis. Por último "Seafood Kitchen Thing" cierra el disco retomando la melodia del primer tema efectuando Stolt una demostración de su maestría instrumental.

Stolt se encuentra en plena madurez técnica y compositiva por lo que estamos ante un producto altamente recomendable. A la espera del anunciado FLOWERPOWER , este HYDROPHONIA es un aperitivo necesario.

Roberto Gracia. Septiembre 1998.

FLAMBOROUGH HEAD.- Unspoken Whisper. (Cyclops Records. 063)

Primer disco de los holandeses FLAMBOROUGH HEAD, banda formada en 1995 bajo los auspicios y siguiendo las pautas musicales de formaciones como Grey Lady Down con los que les encuentro bastante parecido. Hay que ver la cantidad de grupos que están surgiendo en Europa de este estilo. Grupos que en general parecen nutrirse de esquemas fijos, de maquetas idénticas.

Se compone la banda de cinco miembros , destacando como significativo la utilización de dos teclistas Edo Spanninga y Siebe-Rein Schaaf que se encarga también de la parte vocal . Ellos dos componen la música y letra de todos los temas; es fácil imaginarse que prodominan los teclados.

Combina el disco temas con partes vocales y temas instrumentales. La verdad es que me han sorprendido favorablemente porque tanto los teclistas como el guitarra André Cents (que toca muy al estilo Chandler) son técnicamente buenos y porque tanto las melodias como los desarrollos y cambios en la

práctica totalidad de los temas son imaginativos e inspirados completando así una presentación mas que digna .

Hay temas de corte neo-progresivo inglés clásicos como "Childscream" , "Unspoken Whisper" y "Xymphonia" que son los mas destacables, con partes de piano y teclados muy interesantes, particularmente el segundo, el que da título al disco con un precioso comienzo

de piano y guitarra heredero directo de Banks y Hackett en los tiempos de Selling England y Xymphonia que para mi gusto es lo mejor del disco. El cantante tiene un timbre de voz prácticamente igual al de Grey Lady Down, pero en conjunto los Flamborough se muestran con mas clase.

Estreno prometedor, veremos como evolucionan. Recomendable para los seguidores de los citados Grey Lady Down y en general del neo inglés en cuyos parámetros encajan con total precisión.

Roberto Gracia. Septiembre de 1998.

BJORN LYNNE .- "WIZARD OF THE WINGS". Cyclops Records 1998.

El Sr. Lynne es un multi-instrumentista que al estilo de los Oldfield, Greenslade, Robert Reed, Vangelis , etc. hace como Juan Palomo –yo me lo guiso, yo me lo como- , siendo este su sexto trabajo desde que en 1992 publicara Hobbits& Spaceships, o sea que sale a disco por año, mas o menos. En la actualidad es uno de los fijos del sello inglés progresivo Cyclops.

"Wizard of the Wings" es una obra totalmente conceptual, basada e inspirada en el libro del mismo título publicada con notable éxito por el escritor americano de literatura fantástica Allan Cole, quien interviene directamente en el disco al redactar los textos con los que, a modo de pequeñas historias, se inicia cada uno de los temas. Estamos pues ante una especie de banda sonora de libro.

En los doce temas de Wizard Of the wings predominan los teclados, con una enorme profusión y utilización de sintetizadores que van creando murallas sonoras en cierto modo muy en la línea de lo que Par Linh Proyect viene haciendo.

Es un disco muy largo (casi 72 minutos) y cuenta con momentos muy inspirados como el segundo corte "Valley Of the Clouds" con influencias claramente orientales, el sexto "Heroes Return" o el décimo "The Battle Of Two Stories"; música a veces épica y bastante ampulosa de modo que escuchado íntegramente a mí me llega a cansar un poco ,si bien admito que no soy demasiado aficionado a estos largos discos instrumentales cargados de teclados en los que es difícil situarse sin, al menos leer el libro que ha servido de fuente de inspiración.

Gustará y mucho a los aficionados a este tipo de obras conceptuales, a los aficionados a sintetizadores y teclados, y a las obras épicas.

La presentación, es muy buena incluyendo en portada un destacado dibujo de Stephen Hickmann y en contraportada otro no menos bonito Peter Elson. Como curiosidad decir que en Inglaterra el disco se titula "When the Gods Step" porque también y sólo en Inglaterra el libro se publicó con dicho título.

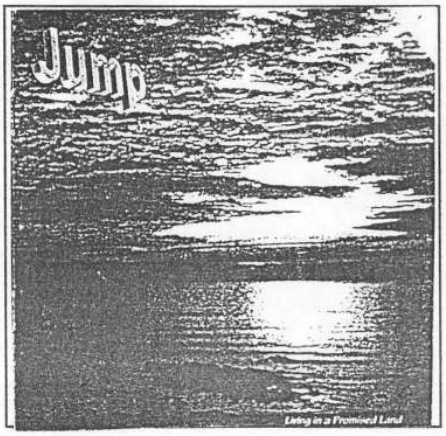
Roberto Gracia. Septiembre de 1998.

JUMP.- Living in a promise land.- Cyclops Records 1998.

Otra de las novedades que el sello Cyclops ha presentado en los últimos meses es éste "living in a promised land" del grupo británico JUMP , segundo disco del grupo, editado tras haber sido teloneros en giras de algún grupo del sello mas consagrado.

JUMP se integra por John Dexter Jones –voz solista; Andy Barker – batería; Hugh Gascoyne –Bajo; Moteclados; Steve Hayes y Pete Davies –guitarras.

Dentro del tipo de grupos que normalmente son amparados por sellos como Cyclops o Musea , JUMP es algo distinto. No se trata de un grupo progresivo o de rock sinfónico, tal como lo entendemos quienes escuchamos con habitualidad este tipo de música; mas bien es un grupo de rock pseudo –progresivo. Me recuerdan bastante a Wishbone Ash; a veces rememoran algún riff de Led Zeppelin y a veces otros de grupos precursores del hard como Deep Purple pero en suave. Estas referencias son necesarias pues ya sabéis que entiendo cualquier comentario de disco como básicamente orientativo, para saber por dónde va lo que se va a comprar o escuchar.



En JUMP predominan las guitarras con algunos dobletes muy logrados y con una utilización bastante elegante y bonita de las rítmicas y punteos. Los teclados (aunque el primer tema parezca indicar lo contrario) salvo esporádicas intervenciones directas sirven mas bien como base de apoyo y en bastantes temas casi ni se nota; por el contrario la base rítmica es eficaz y el vocalista tampoco está mal.

Temas cortos (entre cuatro y cinco minutos) , producto agradable de escuchar, bien construido y que se digiere con facilidad dentro de las pautas expuestas. No aporta nada nuevo. Disco normalito, que gustará a los seguidores de grupos como los expuestos y a los que gusten de escuchar cosas sencillas, sin complicaciones.

Roberto Gracia. Septiembre de 1998

Don Simpho,

LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XX, en :

" where the sour turns to sweet "

DIBUJOS Y ARREGLOS : Salva
GUION : iEnric
MONTAJE: CorelDraw 8 / Photoshop 4.01

MEDIA HORA MAS TARDE, DON SIMPHO CONTINUA BLOQUEADO CON PREGUNTAS SOBRE SU EXISTENCIA SINFONICA. DE REPENTE, ENTRA IS-RAEL CON LA CARTA...
¿DEBERIA QUEMAR TODOS MIS CD'S DE LOS 'FLOWER KINGS' Y SUSTITUIRLOS POR LA DISCOGRAFIA COMPLETA DE 'JUAN PARDO"? ¿DEBERIA HACERME DEL CLUB DE MIGUEL BOSE...?
¡¡PAPA, PAPA...!! HA LLEGADO UNA CARTA URGENTE PARA TI... PARECE QUE VIENE REMITIDA POR LOS '40 SUBNORS'.
¡¡POR LA CALVA DE 'PHIL COLLINS'!! QUE DESASTRE. ¿COMO PUEDE HABER LLEGADO MI NOMBRE A LAS MANOS DE ESE IMBECIL RADIOFONICO? ¿QUIEN LE HABRA DICHO LO RARO QUE SOY PARA QUE ME SELECCIONE ENTRE CIEN TARADOS? ME ESTOY VOLVIENDO MAJARA... EL ROCK SINFONICO ME HA CONVERTIDO EN UN SER ANTINATURAL, ESTRAMBOTICO, PASADO DE MODA... EL 'HAZMERREIR' DE MIS AMIGOS, DE MI FAMILIA Y, ENCIMA, DEL SUBNORMAL DEL 'LUIS DEL COLMO'... ¿COMO SE HABRA ENTERADO EL MUY PEDAZO DE...?
¡¡POR SAN JON ANDERSON ! ES CIERTO. Y VIENE FIRMADA POR 'LUIS DEL COLMO', ESE FANTASMA QUE NO HACE MAS QUE HACER EL RIDICULO EN SU PROGRAMA 'LA RAREZA NACIONAL'. A VER QUE DICE LA CARTA: "ESTIMADO AMIGO SIMPONICO, A SIDO SELETIONADO HENTRE SIEN DE LOS PERSO NAJES MAS RAROS DE NUESTRO PAYS PARA PARTIZIPAR EN EL PROJRAMA DE ESTA NOCHE. LE ESPERO". ¡¡DIOS MIO, CUANTAS FALTAS DE ORTOGRAFIA !! NI SIQUIERA MI HIJO COMETE TANTAS...
¡TIO PACO ! SOY SIMPHO... ¿QUE ESTA EL INOCENCIO?
DESPUES DE UN MINUTO DE SILENCIO, D.S. RECAPACITA...
¡NO PUEDE SER ! YO SIEMPRE HE SIDO UNA PERSONA DE LO MAS NORMAL, UNA PERSONA RAZONABLE, UN BUEN MARIDO Y PADRE... MIS AMIGOS ME APRECIAN. SI, ES VERDAD, EL SINFONICO ES UNA DE LAS COSAS DE MAS IMPORTANCIA EN MI VIDA. PERO YO SOY UNA PERSONA DE LO MAS CORRIENTE, CON LA UNICA DIFERENCIA DE QUE NO ME CONFORMO CON LO SUPERFICIAL, COMO LA MAYORIA DE LAS DEMAS PERSONAS... Y PARA DEMOSTRAR ESTO, VOY A IR A ESE RIDICULO PROGRAMA. PERO NO VOY A IR SOLO. IRE CON LA UNICA PERSONA QUE ME HA SECUNDADO EN LOS MOMENTOS DIFICILES...
¡MI PRIMO INOCENCIO... !
HA SALIDO UN MOMENTO. HA IDO A 'PRENATAL', A COMPRARSE UNOS VAQUEROS DE SU TALLA... ¿QUIERES QUE LE DIGA ALGO?
LE DICES QUE VENGA RAPIDO A CASA, QUE ME HAN INVITADO A UN PROGRAMA DE RADIO, Y NECESITO QUE ME AYUDE A LLEVAR EL MATERIAL...
¿A QUE PROGRAMA?
"LA RAREZA NACIONAL"
¿TU Y EL INOCENCIO EN 'LA RAREZA NACIONAL'...? DE SEGURO QUE OS DAN EL PRIMER PREMIO... JAAAH...
¡QUE ILUCHION, PRIMO CHIMPHO ! ¿CREES QUE ME DECHARAN HABLAR DEL ROCK CHINFONICO A MI TAMBIEN...?
EN ESE ESTUPIDO PROGRAMA, SEGURO QUE SI...
¿QUE LLEVAMOS ES ECHTAS MALETAS QUE PECHAN TANTO...?
UNA SELECCION DE LOS MEJORES CD'S QUE HA DADO EL MUNDO DEL SINFONICO. DAREMOS ASI AMBIENTE LEGAL...
¿HAS TRAIDO AQUEL QUE TANTO ME GUCHTA...? ¡¡EL DE LA 'MONICHA NARANCHO'...?
¿...?
YA EN LA RECEPCION DE LOS '40 SUBNORMALES'...
BUENAS... ESTO... VENIAMOS INVITADOS A ESE PROGRAMA QUE SOLO SALE GENTE RARA. TENGO LA INVITACION AQUI...
PRIMERA A LA IZQUIERDA, LUEGO DOS PUERTAS A LA DERECHA, BAJAN LAS ESCALERAS Y DONDE PONE 'LA RAREZA NACIONAL', AHI ES... Y DENSE PRISA, QUE YA HACE CINCO MINUTOS QUE HA EMPEZADO... AH, Y SI TIENE QUE ENTRAR CON ANIMALITOS, MEJOR QUE LOS LLEVE ATADOS... ¿OK?
¡MIRA, PRIMO CHIMPHO ! ¿QUE HAY MAS CHINFONICO QUE LA 'CHAMANTA FOCH'...?
PLAY
CONSERJE
LOS 40 SUBNORMALES
UNA VEZ EN EL ESTUDIO, LUIS DEL COLMO EN PLENA ACCION...
¡¡QUE MARAVILLA, SEÑORES !! LO QUE SE ESTAN PERDIENDO DESDE SUS CASAS: '¡¡EL ENANITO QUE SUELTA MOCOS SIN PARAR' !! QUE RAREZA, QUE MONSTRUITO EL DE ESTA NOCHE. ¡LITROS Y LITROS DE MASA PEGAJOSA... !
¡¡MOOOOOC!! ¡¡MOOOOOC!! ¡¡MOOOOOC!!
BLOOP, BLOOP, BLOOP..
PERO QUE PACHADA, PRIMO CHIMPHO, MENUDO COCHTIPADO EL DEL ENANITO...
¡¿...?!
¿SE LLEVARA EL PREMIO DE ESTA NOCHE...? LA SOLUCION, EN UNOS INSTANTES... PERO ANTES, UNOS MINUTOS DE PUBLICIDAD...
L. DEL COLMO

PUBLICIDAD
EN EL AIRE
LOS '40 SUBNORMALES' TE INVITAN A PASAR UN FIN DE SEMANA CON TUS ARTISTAS PREFERIDOS: ROCIO DURCAL, EL FARY, LA PANTOJA, EL PUMA... ENVIA MIL CODIGOS DE BARRAS DE 'GARBANZOS GALINDO' AL APARTADO DE CORREOS...
¡¡LLEVENSE A ESTE GUARRO DE AQUI !! ¡¡HA DEJADO EL ESTUDIO HECHO UNA GUARRADA DE MOCOS... ! ¿Y USTEDES QUIENES SON?
ESTE..., MIRE..., SOY DON SIMPHO, Y HE SIDO INVITADO POR USTED A PARTICIPAR EN SU PROGRAMA... SOY UN SINFONICO, ¿SABE...?
¡CRASH!
¡MATIAS ! ¿DE DONDE HAN SALIDO ESTE PAR DE IMPRESENTABLES? YO NO RECUERDO HABERLES INVITADO AL PROGRAMA... SEGUN EL GUION, ¿QUE TENEMOS AHORA?
¡UAARG!
CREO QUE AHORA TOCABA EL TURNO AL "GORILA QUE IMITA A 'PETE TOWNSHEND' CUANDO SE LIABA A ROMPER GUITARRAS". Y POR LOS GOLPES QUE OIGO, DEBE ESTAR A PUNTO...
¡CRONCH!
¡UAARG!
¡CRASH!
¿SABES QUE TE DIGO? PREFIERO ENTREVISTAR A ESTOS DOS PELELES, QUE PARECEN MAS INOFENSIVOS... LO DEL GORILA, DEJALO PARA OTRO DIA...
¡UAARG!
ASI, ¿QUE ME DIJO QUE ERA USTED...?
PUES MIRE, SOY SINFONICO. ME GUSTA CON LOCURA EL ROCK SINFONICO...
¿SINFONICO? ¿ROCK? ¿Y ESO QUE ES...?
PUES ES UN TIPO DE MUSICA QUE EN TODOS LOS ASPECTOS SUPERA A LAS DEMAS. PERO, YO HE VENIDO, EN ESPECIAL, PORQUE MIS FAMILIARES Y MIS AMIGOS DICEN QUE SOY...
SR. DEL COLMO, CINCO MINUTOS Y EN EL AIRE...
¿RARO...? CLARO, HOMBRE, ESO ES LO QUE QUEREMOS TODOS... VAMOS, SIENTENSE LOS DOS Y EMPEZAREMOS...
CREO QUE VAMOS A REIRNOS UN RATO CON ESTE PAR DE IMBECILES... LLAMA AL 'DEPARTAMENTO DE MARKETING', QUE MIDAN LOS NIVELES DE AUDIENCIA DE ESTAS DOS PROXIMAS HORAS...
¡GENIAL ! ESTE AÑO NOS LLEVAMOS EL PREMIO 'PULITZER' AL MEJOR PROGRAMA DE HUMOR...
JUAAAJ, JUAAJ...
JEEEH, JEEEJ...
UN PAR DE MINUTOS DESPUES...
DISCULPEN POR ESTOS DOS MINUTOS DE SILENCIO... PROBLEMAS TECNICOS . PASAMOS A NUESTRA RAREZA. SEÑOR SIMPHO, ¿LLEVA MUCHOS AÑOS HACIENDO EL RIDICULO CON ESA MUSICA...?
¡MMMMM, MMMMM...!
PUBLICIDAD
EN EL AIRE
BIEN, QUERIDOS AMIGOS Y RADIOYENTES, CONTINUAMOS CON 'LA RAREZA NACIONAL'. DESPUES DE DISFRUTAR COMO NIÑOS CON EL RARO 'ENANITO MOCOSO', YO, LUIS DEL COLMO, ME COMPLAZCO EN PRESENTAR LA PROXIMA RAREZA QUE TENEMOS PREPARADA: "DON SIMPHO, EL LOCO DEL ROCK SINFONICO"... QUE VIENE ACOMPAÑADO DE UN EXTRAÑO Y PECULIAR ANIMALITO... ¿COMO TE LLAMAS, BONITO...?
¡CHOY INOCHENCHIO ! Y NO CHOY UN ANIMALITO. CHOY UN CHINFONICO, COMO MI PRIMO... CHALUDO A TODOS LOS MEDICOS DEL HOCHPITAL CHIQUIATRICO, QUE LLEVAN AÑOS CHIN CHABER QUE HACHER CONMIGO.
¡PERDONE, PERO AQUI, EL UNICO QUE HACE EL RIDICULO Y EL PAYASO ES USTED ! YO SOY UNA PERSONA NORMAL QUE QUIERE APROVECHAR ESTA OCASION PARA DEMOSTRARLE AL MUNDO ENTERO LO BUENO E INTERESANTE QUE ES EL ROCK SINFONICO. Y, SOBRE TODO, QUE NO HAY NADA RARO EN ESTE TIPO DE MUSICA NI EN LA GENTE QUE LO ESCUCHA...
PERO...
Y PARA AMENIZAR LA VELADA, ME HE PERMITIDO TRAER UNA SERIE DE CD'S, LO MEJORCITO QUE NOS HA DADO EL ROCK SINFONICO EN TODOS LOS TIEMPOS... ¡¡REALIZADOR !! SI NO QUIERES CAER VICTIMA DE MI IRA, YA PUEDES IR PONIENDO EN ANTENA LA MUSICA QUE TE HE DEJADO PREPARADA DE MANERA PROGRESIVA, ¿OK?
SI, SEÑOR...

COMO YA VIENE SIENDO HABITUAL EN NOSOTROS, QUEREMOS DEDICAR ESTA AVENTURA RADIOFONICA DE DON SIMPHO A ALGUIEN. EN ESTE CASO, SERA A NUESTROS AMIGOS DE RADIO LLORET: EL EQUIPO DE "CONTRATEMPS", Y, EN GENERAL, A TODOS LOS QUE TENEIS ACCESO A LOS MEDIOS DE COMUNICACION, QUE, EN LO POSIBLE, DAIS IMPULSO AL ROCK SINFONICO.

ENRIC & SALVA

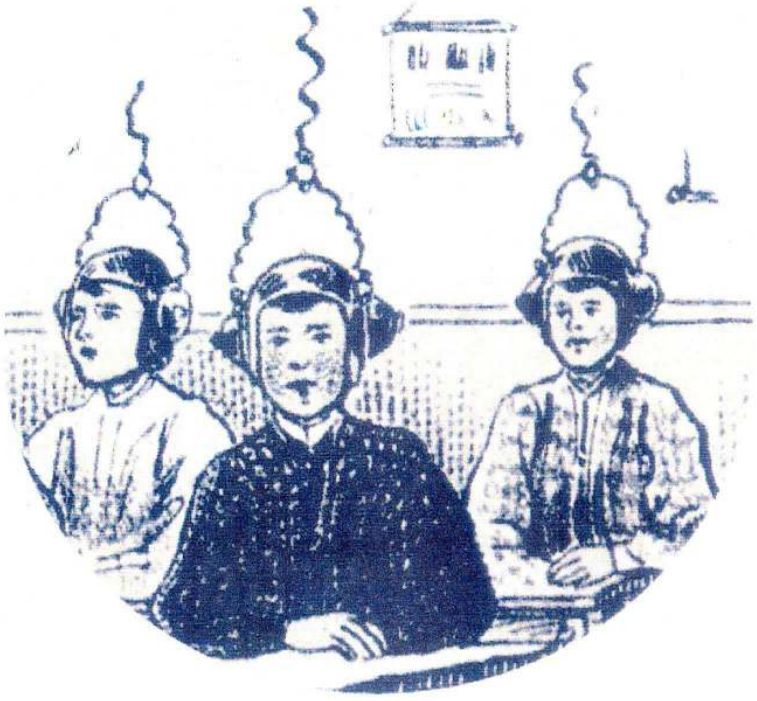
P.D. COMIC SINFONICO HUERFANO, BUSCA FANCINE DEL MISMO ESTILO, QUE LO PUBLIQUE. RAZON: donsimpho@arrakis.es

DREAM THEATER

Touring into infinity

en concierto en la Sala Zeleste, 7/4/98

Antes que nada, quisiera disculparme por la brevedad de la reseña de este concierto. Hasta pocos días antes del mismo no tenía claro ni tan sólo si podría asistir, ya que coincidió prácticamente con la mitad de mis vacaciones de Semana Santa. Fue todo muy precipitado, con lo que concertar una entrevista y permiso para fotos fue imposible. Además, las facilidades de los promotores no fueron excesivas, con lo que me cansé de insistir (me enviaban directamente a contactar con la discográfica). Así que ahí estaba yo, de regreso de vacaciones, a las cinco y media de la tarde aún en Perpignan. Por si fuera poco, en el último momento me entero que el concierto empieza a las nueve y media.... En fin, que entré en Zeleste con un sudor digno de pleno verano. Así en esta ocasión me limitaré a explicar mi impresión de lo que vivimos esa noche. Con tantas prisas me perdí la actuación de los teloneros *Rudess - Morgenstein Project*, que por referencias (ver crítica del disco *Liquid Tension Experiment*), fue francamente recomendable. "Mea culpa" (por cierto, si algún lector quiere enviarnos alguna opinión sobre esta actuación previa, lo agradeceríamos enormemente).

En cuanto a la asistencia de público, remarcar que después de anteriores conciertos ligados al progresivo, fue reconfortante encontrar un Zeleste lleno a rebosar, probablemente más de aficionados al hard y el heavy que al progresivo, pero no deja de ser un síntoma de que no estará todo perdido. Pero vayamos al grano: yo definiría la actuación de DT como muy profesional (para lo bueno y para lo malo). Mike Portnoy, que ejercía tras su maleza de platos como líder carismático más que el propio James LaBrie, no dejaba de vitorear y animar al personal, mientras que Petrucci, con aspecto de universitario aplicado desplegó ampliamente su prodigiosa técnica a la guitarra. LaBrie, enfundado en un vestido entre Jon Anderson y un camisón, se mantuvo muy correcto aunque algo distante. Reconozco que esperaba más. No puedo criticar ni la entrega, ni el dominio de estos grandes músicos, pero eché a faltar un punto extra de brillantez que sí había percibido en alguna de las grabaciones en directo cuando el añorado Kevin Moore aún seguía en sus filas. El quinteto destilaba fuerza y desbordaba calidad instrumental, pero cojeó la pasión. Parte de culpa, en mi opinión, es atribuible al teclista sustituto de Moore, Derek Sherinian. Y es que una cosa es el trabajo en estudio. Otra que uno pueda aprender tras horas y horas los "truquillos" de su antecesor (no le negaremos aquí su mérito). Pero otra muy distinta es que aporte algo nuevo o personal. Su "aportación" fue un pseudo-solo de teclados a lo Keith Emerson, correteando de aquí para allá, alterando el tímpano del personal y buscando el aplauso fácil a través de la pura pirotecnia circense (más bien pólvora mojada). Y es que para esto, mejor recluten a Emilio Aragón, que también sabe hacer monadas y de paso nos lo mantendrían lejos durante una temporada. Qué le vamos a hacer. Me he dejado para el final una mención especial: John Myung. Su presencia sobre el escenario fue de lo más sorprendente: parecía en estado de trance total, de concentración casi sobrehumana, trabajando como un auténtico prestidigitador sobre el bajo. Él sólo era ya todo un espectáculo fascinante. No fue extraño que finalizado el concierto desapareciera por arte de magia del escenario. No quedó muy bien, la verdad, pero yo no lo achacaría a antipatía alguna, sino a una presencia física y psíquica ligada casi espiritualmente con su música. Todo un personaje. El repertorio, fue ciertamente variado, aunque no el más "sinfónico" posible. Las piezas elegidas de "Falling into infinity" fueron en general las más directas (como la balada *Hollow years)* y de línea hard-rock (*Burning my soul, Just let me breathe), mientras que* de los temas más elaborados nos llegó sólo *Trial of tears*. El resto del repertorio fue alternando sus anteriores trabajos con el mismo criterio, destacando alguno de los mejores momentos de *Images and words, como Pull me under o Metropolis*. En definitiva, una noche importante para lo que se suele etiquetar como metal-progresivo, con todas sus virtudes y defectos, que prueba que algo se sigue moviendo aquí abajo, guste o no.

Toni Roig